

PROGRAMMA DI ITALIANO

classe IV C LSU - Liceo delle Scienze Umane "L.A. Paladini" di Lucca

a.s. 2018/2019

docente: prof.ssa Lucia Galli

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

I "cantari" del Primo Quattrocento.

Il poema cavalleresco a Ferrara nel Quattrocento; l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

Ludovico Ariosto: vita e opere.

Le *Satire*: caratteri generali; la riflessione sulla vita di corte e sul ruolo del poeta.

L'*Orlando furioso*: caratteri generali; i rapporti con il poema di Boiardo; il policentrismo ariostesco; il motivo della ricerca; il poema come metafora del mondo; la pazzia di Orlando come paradigma della condizione umana.

Lettura commentata di *Orlando furioso* I, 1-45; XII, 4-20; XXIII, 100-136; XXIV, 1-3; XXXIV, 70-87.

La questione della lingua: le *Prose della volgar lingua* e la posizione di Bembo.

Niccolò Machiavelli: vita e opere.

Il *Principe*: data di composizione; la questione della dedica; il titolo; la struttura dell'opera; l'autonomia della politica dalla morale; il concetto di *verità effettuale*; il rapporto tra fortuna e virtù; la concezione pessimistica dell'umanità.

Lettura commentata dei testi seguenti: *Lettera* a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513; *Principe, Dedicata*, cap. 1; 15; 18; parti scelte del cap. 26.

La *Mandragola*: la datazione e la struttura dell'opera; il prologo; la scelta della prosa; la rappresentazione di un'umanità corrotta; le interpretazioni del personaggio di Lucrezia.

Lettura della canzone introduttiva e dei brani presenti sul libro di testo.

La rinascita del teatro nel Quattrocento e nel Cinquecento: la messa in scena delle commedie latine di Plauto e Terenzio nelle corti signorili; la *Favola di Orfeo* di Poliziano; il teatro regolare: caratteristiche delle tragedie e delle commedie, con particolare riguardo alle commedie di Ariosto e Machiavelli.

Il Secondo Cinquecento: le ripercussioni della Riforma e della Controriforma; il caso di Ferrara.

Torquato Tasso: vita e opere.

L'*Aminta*: la composizione e la prima rappresentazione; trama e struttura dell'opera; il genere della favola pastorale; la nostalgia dell'edonismo rinascimentale.

Lettura commentata di *Aminta*, coro dell'atto I (*O bella età dell'oro*).

La *Gerusalemme liberata*: caratteristiche generali; la genesi del poema; il conflitto tra unità e varietà; la tormentata concezione tassiana dell'amore.

Lettura commentata di *Gerusalemme liberata* I, 1-5; VII, 1-22; XII, 50-64.

Il teatro nel Seicento: la nascita del melodramma; il secolo del teatro.

La Commedia dell'Arte: caratteri generali; il canovaccio e la maschera; la recitazione acrobatica; il ruolo creativo dell'attore.

Carlo Goldoni: vita e opere; il teatro a Venezia agli inizi del Settecento; le tappe della riforma goldoniana, dalla commedia a soggetto alla commedia di carattere; le tre fasi dell'attività goldoniana in Italia (al teatro San Samuele, al teatro Sant'Angelo, al teatro San Luca); la commedia corale (*La bottega del caffè*); l'evoluzione della figura del mercante, dalla *Famiglia dell'antiquario* ai *Rusteghi*; le riflessioni teoriche (il Mondo e il Teatro).

La *locandiera*: trama e struttura dell'opera; la rappresentazione delle varie classi sociali; le diverse interpretazioni della figura di Mirandolina; il tema della finzione.

Lettura integrale della commedia.

Gl'innamorati: il tema della gelosia; l'analisi psicologica.

Lettura integrale della commedia.

L'Illuminismo a Milano: l'Accademia dei Trasformati e la Società dei Pugni; la figura di Pietro Verri e le sue *Osservazioni sulla tortura*; il saggio *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria; il periodico «Il Caffè»; la finalità pragmatica dell'illuminismo italiano.

Giuseppe Parini: la vita; le *Odi* e il poema *Il Giorno*.

Lettura commentata dell'ode *La salubrità dell'aria*, e dell'episodio della *Vergine cuccia*, dal poema *Il Giorno* (*Mezzogiorno*, 497-556).

Vittorio Alfieri: vita e opere.

La *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da lui medesimo*: il genere dell'autobiografia; composizione e struttura dell'opera; la conversione letteraria e l'incontro con un 'degnò amore'.

Lettura della *Vita*, epoca seconda, cap. II.

Le tragedie: caratteri generali; il rispetto delle unità aristoteliche.

Lettura commentata di *Saul* II, 1, 1-121; V, 5, 216-225.

Il neoclassicismo: caratteri generali ed evoluzione.

Ugo Foscolo: la vita.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi dell'opera; il genere del romanzo epistolare; i rapporti con *I dolori del giovane Werther* di J.W. Goethe; il motivo patriottico; la delusione storica e il ruolo delle illusioni.

Lettura commentata delle lettere dell'11 ottobre 1797; del 15 maggio 1798; del 4 dicembre 1798.

Le *Poesie*: caratteri generali; la funzione della poesia.

Lettura dei sonetti *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*; *Che stai? già il secol l'orma ultima lascia*.

LETTURA DEL PURGATORIO DI DANTE

Lettura commentata dei canti seguenti: I; II; III; V; VI; riassunto degli altri canti.

ELEMENTI DI METRICA ITALIANA

L'ottava rima; l'ode.

Nel corso dell'a.s. sono state assegnate le seguenti letture:

- Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Luigi Pirandello, *L'esclusa*
- Carlo Goldoni, *La locandiera*; *Gl'innamorati*

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

La classe ha seguito un percorso di avvicinamento all'opera lirica al termine del quale ha assistito in teatro alla rappresentazione della *Bohème* di Giacomo Puccini.

La classe ha assistito ad un monologo di Marco Brinzi sulla figura di Carlo Del Bianco, il «professore partigiano».

PROGRAMMA DI LATINO

classe IV C - Liceo delle Scienze Umane "L.A. Paladini" di Lucca

a.s. 2018/2019

docente: prof.ssa Lucia Galli

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

Ennio: vita e opere; gli *Annales*; le tragedie; lettura dei frammenti presenti sul libro di testo.

Le origini della storiografia: l'annalistica; Fabio Pittore.

Catone il Censore: vita e opere; le *Origines*; il *de agricultura*.

Terenzio: vita e opere; il rapporto con Menandro; il prologo; l'introspezione psicologica; la riflessione sui metodi educativi; il relativismo etico; l'*humanitas*.

Lettura di: *Andria* 28-45; *Adelphoe* 1-77; *Heautontimoroumenos* 53-118 (in italiano).

Lucilio: vita e opere; il genere della satira.

Catullo: lettura dei carmi 13, 58, 72, 85, 93, 101, 109 (in latino).

Lucrezio: la vita.

Il *de rerum natura*: caratteri generali; il genere del poema didascalico; l'argomento; la filosofia epicurea.

Lettura di *de rerum natura* I, 1-62 (in italiano); 62-79; 136-148 (in latino); 921-950; II, 1-19; III, 830-869; 1053-1075; IV 1073-1120; VI, 1252-1286 (in italiano).

Cicerone: la vita.

Le orazioni: caratteri generali; l'oratoria in Grecia; oratoria giudiziaria, deliberativa, epidittica; le *Verrine*; le *Catilinariae*; la *pro Archia*; la *de domo sua*; la *pro Caelio*; la *pro Milone*; le *Filippiche*.

Le opere retoriche: caratteri generali; la distinzione tra retorica e oratoria; le cinque parti dell'oratoria (*inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*); le tre funzioni dell'orazione (*docere, delectare, movere*)

I trattati politici: il *de re publica*; il ritrovamento del palinsesto ad opera di Angelo Mai.

Le opere filosofiche: il *de natura deorum*; il *de divinatione*; il *de finibus bonorum et malorum*; le *Tusculanae disputationes*; il *de senectute*; il *de amicitia*; l'intento divulgativo; l'eclettismo ciceroniano e l'impostazione dossografica.

L'epistolario: caratteri generali.

Le opere poetiche.

Lettura di: *de oratore* 1, 16-20; *orator* 69-70; *de divinatione* 2, 4-7; *pro Caelio* 47-49 (in latino); 50 (in italiano).

L'età augustea: contesto storico; la figura di Augusto; il circolo di Mecenate.

Virgilio: la vita.

Le *Bucoliche*: caratteri generali; il titolo; i rapporti con Teocrito.

Lettura di *Eclogae* 1, 1-18 (in latino); 19-45 (in italiano); 46-83 (in latino); 4, 1-3 (in latino); 4-40 (in italiano).

Le *Georgiche*: caratteri generali; l'argomento dei quattro libri; proemi e finali; gli *haud mollia iussa* di Mecenate e la propaganda augustea; la teodicèa del lavoro e l'elogio della vita nei campi; la concezione negativa dell'amore in

Virgilio messa a confronto con quella espressa dai lirici e dai tragici greci e con quella lucreziana; le metafore dell'amore; l'epillio di Aristeo.

Lettura di *Georgica* I, 118-146; III, 242-283; 453-527; IV, 453-527; 559-566 (in italiano):

L'*Eneide*: caratteri generali; la pubblicazione; la distinzione tra parte odissiacca e iliadica.

LINGUA LATINA

Elementi di sintassi dei casi: le funzioni dei casi latini con particolare riguardo alle tre funzioni dell'ablativo (ablativo del punto di partenza, strumentale, locativo).

Il participio; l'infinito; la proposizione infinitiva.

ELEMENTI DI RETORICA E STILISTICA

L'iperbato; l'anastrofe; l'*enjambement*; l'allitterazione.

PROGRAMMA DI STORIA

classe IV C LSU - Liceo delle Scienze Umane "L.A. Paladini" di Lucca

a. s. 2018/2019

docente: prof.ssa Lucia Galli

La Riforma luterana: cause profonde; lo scandalo delle indulgenze; l'affissione delle 95 Tesi; la dottrina luterana; le reazioni alla riforma di Lutero.

La divisione religiosa nell'Europa del Cinquecento: il calvinismo; la nascita della Chiesa anglicana; la diffusione del protestantesimo.

La Controriforma o Riforma cattolica: la fondazione della Compagnia di Gesù; il Concilio di Trento; l'Inquisizione e l'Indice dei libri proibiti.

L'Europa nel Cinquecento: l'impero di Carlo V; la pace di Cateau-Cambrésis; la Spagna di Filippo II; l'indipendenza dei Paesi Bassi; l'Inghilterra sotto Maria I Tudor e sotto Elisabetta I; le guerre di religione in Francia.

La rivoluzione inglese: anglicani, puritani, presbiteriani; Carlo I Stuart; la guerra civile; il dominio di Cromwell; *the Glorious Revolution*.

La Francia di Luigi XIV: il periodo della reggenza e il governo del cardinale Mazzarino; la Fronda; l'assolutismo monarchico; la revoca dell'editto di Nantes; il mercantilismo di Colbert.

L'illuminismo: caratteri generali (con particolare riferimento a Montesquieu e a Rousseau); il dispotismo illuminato; i diritti dell'uomo; Cesare Beccaria.

La Rivoluzione Americana: le conseguenze della guerra dei Sette Anni; i Nativi Americani; le Tredici Colonie; le cause della rivoluzione e i primi atti di protesta contro la madrepatria; la *Dichiarazione di Indipendenza*; la guerra di indipendenza; la nascita degli Stati Uniti d'America; il passaggio dalla confederazione alla federazione; la Costituzione e il *Bill of Rights*; la fondazione di Washington.

La Rivoluzione francese: la Francia dell'*Ancient Régime*; la rivolta nobiliare degli anni 1787-1788; la convocazione degli Stati Generali; il pamphlet *Che cos'è il Terzo Stato* di E.-J.- Sieyès; il giuramento della pallacorda e la fondazione dell'Assemblea Nazionale; la presa della Bastiglia; la "Grande Paura"; la *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*; la Costituzione civile del clero; la fuga di Varennes e l'eccidio del Campo di Marte; la guerra contro l'Austria e gli Stati controrivoluzionari; la controrivoluzione in Vandea; il colpo di Stato del 10 agosto 1792, la condanna a morte del re e la nascita della Prima Repubblica; la vita politica in Francia: i club (giacobini, foglianti, cordiglieri); l'epoca di Robespierre (il Terrore);

la politica di scristianizzazione e il culto dell'Essere Supremo); Olympe de Gouges e i diritti delle donne; il colpo di Stato del 9 termidoro; il Terrore bianco; la Congiura degli Eguali di Babeuf.

Il Direttorio: la prima campagna d'Italia; il Triennio rivoluzionario in Italia; la figura di Napoleone Bonaparte; la campagna d'Egitto.

L'età napoleonica: il colpo di Stato del 18 brumaio; il consolato; la seconda campagna d'Italia e il trattato di Campoformio; il Concordato del 1801; il Codice Civile Napoleonico; l'impero; le battaglie di Trafalgar e di Austerlitz; la fine del Sacro Romano Impero; la campagna di Spagna; il blocco continentale; la campagna di Russia; i Cento Giorni e la sconfitta definitiva di Napoleone.

Il congresso di Vienna: la Restaurazione e l'ordine di Vienna; la Santa Alleanza.

La rivoluzione industriale: le innovazioni tecnologiche e la macchina a vapore; il sistema di fabbrica; la condizione degli operai; il luddismo.

Le società segrete; il concetto di Stato-nazione.

I moti del 1820-1821 e del 1830-1831.

La Prussia e l'Unione doganale tra gli Stati tedeschi.

Giuseppe Mazzini e la *Giovine Italia*; il concetto di "Risorgimento" e il dibattito risorgimentale.

Gli insuccessi dei mazziniani: la spedizione dei fratelli Bandiera e la spedizione di Sapri.

Il 1848: le vicende della Francia, da Luigi Filippo al Secondo Impero di Napoleone III; le Cinque giornate di Milano e la rinascita della Repubblica di Venezia; la prima guerra di indipendenza italiana; l'esperienza della Repubblica Romana.

La figura di Camillo Benso conte di Cavour; l'intervento piemontese nella guerra di Crimea; gli accordi di Plombières; la seconda guerra di indipendenza; la figura di Giuseppe Garibaldi; la spedizione dei Mille; la proclamazione del regno d'Italia.

Programma svolto classe 4 C LSU - filosofia – anno 2018/19

Prof.ssa Marianna Modestino

- Panoramica sul pensiero cristiano medioevale. Le origini del cristianesimo e periodi della filosofia cristiana medioevale con particolare riferimento al dibattito sul rapporto ragione-fede. S. Agostino; Tommaso.

- Caratteri generali, contesto storico e tematiche della filosofia umanistico rinascimentale. Tra magia e filosofia della natura.

- La filosofia moderna. Il Seicento. La rivoluzione scientifica. La rivoluzione copernicana. Galileo, verità della scrittura e della scienza; il metodo.

- Cartesio. Razionalismo e meccanicismo. La morale provvisoria, conoscenza e metodo. Io e Dio, la natura e le sue leggi. Il meccanicismo.

- Spinoza. La ricerca del sommo bene. La conoscenza. L'etica.

- La controproposta di Leibniz. Le monadi. L'innatismo, le verità di ragione e di fatto. Dio e il migliore dei mondi possibili.

- la ragione e l'esperienza: Hobbes (materialismo), Locke , Hume (scetticismo) con particolare riferimento alle teorie politiche.

- Caratteri generali dell'illuminismo

- Kant e la filosofia critica: vita e opere, la svolta del 1770, la critica della ragion pura, la critica della ragion pratica, la politica e la storia (lettura integrale de “per la pace perpetua”).

- caratteri generali del romanticismo con particolare riferimento all'idealismo

- Hegel lo spirito e la storia: capisaldi del sistema filosofico hegeliano. Risoluzione del finito nell'infinito, identità di reale e razionale, funzione giustificatrice della filosofia. Fenomenologia dello Spirito.

PROGRAMMA SVOLTO IRC, 4 C ANNO SCOLASTICO 2018/19

MOD. 1 - Riepilogo del percorso sino a ora svolto

Carrellata e ripresa degli argomenti svolti nella classe prima per riprendere il filo del discorso

MOD. 2 - Il concetto di valore

- Che cosa è un valore (l'aspetto economico e l'aspetto etico)
- Il concetto di valore all'interno delle religioni
- A cosa do valore nella mia vita
- I valori della nostra società
- Tematiche di etica

MOD. 3 - Le tre grandi religioni monoteiste: storia e caratteristiche

- Cos'è il monoteismo
- Da quando si afferma il monoteismo
- Le religioni monoteiste nel Mondo

MOD. 4 - Il Cristianesimo

- Storia della sua nascita e della sua diffusione
- Il contesto storico-culturale
- La figura di Gesù
- Il luogo di culto: la chiesa
- Le caratteristiche principali del Cristianesimo
- I sottoinsiemi del cristianesimo (Cattolicesimo, Ortodossia, Protestantesimo, Anglicanesimo)
- In cosa crede un cristiano e che azioni svolge

MOD. 5 - L'Islam

- Storia della sua nascita e della sua diffusione
- Il contesto storico-culturale
- La figura di Muhammad
- Il Corano
- Il luogo di culto: la Moschea
- I 5 articoli di fede
- Le 5 azioni di ortoprassi
- Il Jihad: lo sforzo di essere fedeli islamici
- Collegamenti con le altre religioni

MOD. 6 - Le vicende dell'attualità

- Argomenti tratti dai fatti della quotidianità

- La moda
- La salvaguardia dell'ambiente
- I taboo della nostra società
- L'autostima e il conformismo
- I messaggi nascosti nella musica
- Approccio alle tematiche critiche della fascia adolescenziale (il rispetto delle regole, il rispetto degli altri, la debolezza umana)

GLI ALUNNI
L'INSEGNANTE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca

Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3

Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec: luis001008@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.istitutomachiavelli.gov.it>



PROGRAMMA SVOLTO*

Anno scolastico 2018/2019

PROF. Monica Pellegrini

MATERIA Matematica

SCUOLA Istituto Superiore di Istruzione "N. Machiavelli"

CLASSE IV° SEZ. C IND. LSU

Data di presentazione: 8/06/2019

LICEO CLASSICO "N. MACHIAVELLI"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "L.A. PALADINI"

- CON EVENTUALE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

Via S. Nicolao, 42 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496542 - Fax 0583/492741

ISTITUTO PROFESSIONALE "M. CIVITALI"

- SERVIZI SOCIO-SANITARI
- PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
 - OPZIONE PRODUZIONI TESSILI-SARTORIALI



1° Macro-argomento: ELEMENTI DI GEOMETRIA ANALITICA

Periodo e numero di ore utilizzate: settembre dicembre 28 ore

Ripasso della parte di geometria analitica fatta in terza: retta, circonferenza e parabola. Equazioni delle rette tangenti ad una conica. Equazione di una ellisse come luogo geometrico: equazione canonica. Coordinate di Fuochi e Vertici. Eccentricità di una ellisse. Condizioni per determinare l'equazione di una ellisse. Rette tangenti ad una ellisse e regola di sdoppiamento. Equazione di una iperbole come luogo geometrico in forma canonica. Equazione di una iperbole riferita ai propri assi. Equazione degli asintoti, asse trasverso e non trasverso, fuochi dell'iperbole. Equazione dell'iperbole riferita ai propri asintoti. Iperbole equilatera e iperbole equilatera riferita ai propri asintoti. Funzione omografica, asintoto orizzontale e verticale. Grafico della funzione omografica. Grafico di funzioni irrazionali e risoluzione grafica di disequazioni irrazionali mediante lo studio delle coniche.

2 Macro-argomento: COMPLEMENTI DI ALGEBRA

Periodo e numero di ore utilizzate: gennaio marzo 15 ore

Equazioni e disequazioni irrazionali.

Equazioni e disequazioni contenenti termini in valore assoluto.

Disequazioni del tipo $|f(x)| \leq K$ e $|f(x)| \geq K$

Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio.

Funzione iniettiva, funzione suriettiva. Funzione monotona crescente/non decrescente e decrescente/non crescente.

Funzione composta e funzione inversa. Funzione pari e dispari.

3 Macro-argomento: FUNZIONE ESPONENZIALE e LOGARITMICA

Periodo e numero di ore utilizzate: marzo- maggio 12

Funzione esponenziale

Richiami sulle potenze a esponente razionale. Le potenze con esponente reale
La funzione esponenziale e la curva esponenziale. Dominio e codominio della funzione esponenziale; comportamento della funzione esponenziale per x che tende a $\pm\infty$. Iniettività e suriettività della funzione esponenziale. Monotonia della funzione esponenziale. Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali.

I logaritmi e la funzione logaritmica

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base.

La funzione logaritmica. Dominio e codominio della funzione logaritmica; comportamento della funzione logaritmica per x che tende a zero da destra e per x che tende a $+\infty$. Iniettività e suriettività della funzione logaritmica. La funzione logaritmica come funzione inversa della funzione esponenziale.

Monotonia della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi.

**4 Macro-argomento: FUNZIONI e FORMULE
GONIOMETRICHE**

Periodo e numero di ore utilizzate: maggio – giugno 11 ore

Angoli e loro misure. Misure di angoli in gradi. Misure di angoli in radianti. Le definizioni delle funzioni goniometriche. Definizione di seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo. Le proprietà delle funzioni goniometriche. Come variano il seno, il coseno e la tangente di un angolo. Prima e seconda relazione fondamentale della trigonometria. Archi associati. Grafici delle funzioni goniometriche.

La docente
Prof.ssa Monica Pellegrini

Lucca, 9 giugno 2019



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca

Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3

Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec: luis001008@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.istitutomachiavelli.gov.it>



PROGRAMMA SVOLTO*

Anno scolastico 2018/2019

PROF. Monica Pellegrini

MATERIA Fisica

SCUOLA Istituto Superiore di Istruzione "N. Machiavelli"

CLASSE IV° SEZ. C IND. LSU

Data di presentazione: 10/06/2019

LICEO CLASSICO "N. MACHIAVELLI"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "L.A. PALADINI"

- CON EVENTUALE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

ISTITUTO PROFESSIONALE "M. CIVITALI"

- SERVIZI SOCIO-SANITARI
- PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
- OPZIONE PRODUZIONI TESSILI-

Via S. Nicolao, 42 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496542 - Fax 0583/492741

SARTORIALI

Via S. Nicolao, 42 - 55100 Lucca
Tel. 0583/493176-492283 - Fax 0583/954094

Agenzia Formativa accreditata presso la Regione Toscana e certificata ISO 9001:2008 per la formazione finanziata
Progettazione ed erogazione di servizi di formazione per l'obbligo formativo, formazione post-obbligo e superiore,
formazione continua



1° Macro-argomento: I MOTI NEL PIANO

Periodo e numero di ore utilizzate: settembre-dicembre 30 ore

Ripasso dei primi elementi di cinematica fino alla descrizione del moto rettilineo uniforme. Il moto rettilineo uniformemente accelerato. Diagrammi velocità-tempo del moto uniformemente accelerato. La legge oraria del moto uniformemente accelerato. La caduta libera. L'accelerazione di gravità e le equazioni che descrivono il moto di caduta libera. I moti nel piano: il moto lungo un piano inclinato, il moto dei proiettili. Il principio di indipendenza dei moti. Composizione dei moti e traiettoria di un proiettile. La gittata. Moto circolare uniforme: velocità tangenziale, periodo, frequenza. La velocità angolare. La legge oraria del moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico. La legge oraria del moto armonico.

2 Macro-argomento: DESCRIZIONE DINAMICA DEL MOTO

Periodo e numero di ore utilizzate: gennaio- febbraio 12 ore

Il primo principio della dinamica. Sistemi inerziali e non inerziali. Il secondo principio della dinamica. Forza, massa e accelerazione. Massa e peso di un corpo. Principio di azione e reazione.

3 Macro-argomento: LAVORO ED ENERGIA

Periodo e numero di ore utilizzate: marzo-giugno

24 ore

Il lavoro di una forza costante. L'energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Il lavoro della forza elastica. La potenza. Forze conservative ed energia potenziale. Energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica. Lavoro di forze non conservative. La conservazione dell'energia totale. La quantità di moto. Forze impulsive e teorema dell'impulso. teorema di conservazione della quantità di moto.

La docente
Prof.ssa Monica Pellegrini

Lucca, 10 giugno 2019

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Anno scolastico 2018/2019

CLASSE 4C LSU

INGLESE

Docente: Daniela Paolinelli

Testi di letteratura: Performer Heritage vol. 1 ed. Lingue Zanichelli M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton

Testo di riferimento grammaticale : Grammar Reference Classic Mariagiovanna Andreolli - Pamela Linwood ed. Petrini

GRAMMATICA Con l'ausilio del testo di grammatica in adozione sono state consolidate e ampliate le seguenti strutture: uso dei tempi verbali Present Simple e Progressive, Past Simple e Progressive, Present Perfect Simple e Progressive, Past Perfect simple e progressive, Present and Past Conditional, tutti i tempi futuri, frasi ipotetiche di tipo 0, 1, 2, 3 e miste, forma passiva; discorso indiretto; defining and undefining relative pronouns, verb patterns

LETTERATURA:

É stato letto e analizzato Hamlet nella versione semplificata ed. Cideb (Black Cat)

Dal testo Heritage 1 sono state affrontati i seguenti argomenti;

William Shakespeare

- Hamlet, "To Be or Not Be"
- Macbeth "The Three Witches", "Duncan's Murder", "A Tale told by an Idiot"
- Othello "My Life upon her faith", "Iago's Jealousy"
- The Age of Reason
- From Coffee Houses to the Internet
- The Circulation of Ideas; Addison and Steele,
- **Daniel Defoe** and the realistic novel
- "Robinson Crusoe" analisi testuale "A dreadful deliverance", "I was very seldom idle", "Man Friday"
- Britain and America

- The Industrial Revolution, Why did the industrial revolution start in Britain?
- A New Sensibility
- **Jane Austen**, Life and works, *Pride and Prejudice, Mr and Mrs Bennet, Darcy Proposes to Elizabeth*
- **Mary Shelley**, Life and works, *Frankenstein or The Modern Prometheus The Creation of the Monster*
- **William Blake** life and works, *Songs of Innocence and Experience,*
 - *London*
 - *The Lamb*
 - *The Tyger*

L'insegnante
Daniela Paolinelli
classe

I rappresentanti di

Lucca, 8 giugno 2019



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3
Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec: luis001008@pec.istruzione.it
Sito web: <http://www.istitutomachiavelli.gov.it>



PROGRAMMA SVOLTO*

Anno scolastico 2018/2019

PROF^{ssa}. Adriana Pieretti

MATERIA Scienze umane

SCUOLA Liceo delle scienze umane

CLASSE 4 SEZ. C IND. L.S.U

Data di presentazione: _6/6/2019

LICEO CLASSICO "N. MACHIAVELLI"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "L.A. PALADINI"

- CON EVENTUALE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

Via S. Nicolao, 42 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496542 - Fax 0583/492741

ISTITUTO PROFESSIONALE "M. CIVITALI"

- SERVIZI SOCIO-SANITARI
- PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
 - OPZIONE PRODUZIONI TESSILI-SARTORIALI

Via S. Nicolao, 42 - 55100 Lucca
Tel. 0583/493176-492283 - Fax 0583/954094

Agenzia Formativa accreditata presso la Regione Toscana e certificata ISO 9001:2008 per la formazione finanziata
Progettazione ed erogazione di servizi di formazione per l'obbligo formativo, formazione post-obbligo e superiore, formazione continua



CONTENUTI DISCIPLINARI

| Moduli | Contenuti di antropologia |
|---|--|
| La scoperta della cultura e gli strumenti dell'antropologo | <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di cultura; la nascita dell'antropologia. • L'evoluzionismo. • Il metodo comparativo, sperimentale, la ricerca qualitativa e quantitativa. • Il relativismo versus l'etnocentrismo ed il razzismo. "I cannibali" di M. • Il manifesto degli scienziati razzisti e quello degli scienziati antirazzisti. |
| Le strutture culturali | <ul style="list-style-type: none"> • Levi-Strauss e lo strutturalismo. • Il funzionalismo. Malinowski • L'osservazione partecipante. |
| <p>Le dinamiche della cultura</p> <hr/> <p>Le dimensioni dell'esistenza</p> <hr/> <p>Approfondimenti</p> <hr/> <p>Culture e società</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare è cultura. Il rapporto tradizione- modernità, oralità/scrittura. • L'antropologia e il colonialismo. La scuola di Manchester . • Una specie in cammino. • Il ciclo di vita. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Il corpo che siamo; la malattia ,la morte; l'identità. • L'identità di genere,diventar donne. <hr/> <p>Il corpo delle donne.L. Zanardo . Documentario-inchiesta.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare è cultura: la danza terapeutica e la danza educativa. • La ricerca demologica di De Martino,il tarantismo. |
| Moduli | Contenuti di psicologia |

| | |
|--|--|
| | |
| Introduzione alla psicologia | <ul style="list-style-type: none"> • Origini, natura e settori della psicologia. • La nascita della psicologia scientifica.,la psicologia evolutiva e sociale • Il rapporto mente- corpo, la psicopatologia, il concetto di salute. Il caso |
| <hr/> Il comportamento umano | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di comportamentismo. • Le teorie di Pavlov, Skinner e Watson. • Definizione di apprendimento.Le strategie educative e comportamentali • La teoria sistemica; la prospettiva psicoanalitica. • Analisi d'un caso,mediante l'approccio sistemico: <i>La storia di Cecco</i>, int |
| | <ul style="list-style-type: none"> • E. Erikson. • La psicologia dell'arco di vita. |
| <hr/> La psicologia del ciclo di vita | <ul style="list-style-type: none"> • Il cognitivismo Piaget. Gli stadi evolutivi dell'intelligenza. • Pensiero e linguaggio in Piaget e Vigotskij. • Vigotskij,la zona di sviluppo prossimale. • La disabilità. Aktion T4. • Visita al Museo della follia. |
| <hr/> Mente e apprendimento | <ul style="list-style-type: none"> • Essere adulti, essere anziani. • Lo sviluppo emotivo : la teoria psicosessuale di Freud. • Le emozioni il temperamento. L'empatia, il contributo delle neuroscienze. • la teoria dell'attaccamento secondo j. Bowlby. • Lo sviluppo dell'identità e della coscienza morale, Kohlberg. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • I nuovi eremiti, gli hikikomori. • La costruzione dell'identità, il disagio, la relazione coi pari e con gli a |
| <hr/> La psicologia evolutiva | <p><i>L'epoca delle passioni tristi</i>, Benasayag e Shmit</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Dall'individuo alle relazioni. L'adolescenza</p> <p>Lecture</p> | |
| <p>Moduli</p> | <p>Contenuti di <i>pedagogia</i></p> |
| <p>Educazione e scuola nel Medioevo</p> <hr/> <p>La nuova immagine dell'uomo</p> <hr/> | <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso: la Patristica, S. Agostino. • La rinascita culturale dopo il Mille. L'università e la Scolastica. • Tommaso d'Aquino, il metodo dialettico. La relazione educativa <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • L'Umanesimo ed il Rinascimento: caratteri generali. • La cultura pedagogica per la formazione dell'uomo, la trattatistica. • I modelli scolastici : le esperienze di G. Guarini e di V. da Feltre. • La formazione del gentiluomo di corte: B. Castiglione • La formazione del principe, N. Machiavelli, l'utopia di Moro. • Erasmo da Rotterdam e l'educazione alla tolleranza <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Le intuizioni didattiche e antropologiche di Montaigne. • La riflessione luterana sull'educazione e la scuola. • La lotta all'ignoranza da parte degli ordini religiosi. La Compagnia di Gesù. |
| <p>Riforma e Controriforma</p> <hr/> <p>Il secolo del metodo scientifico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • G. Comenio. • Fenelon. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • L'empirismo inglese, J. Locke. • Caratteri generali dell'Illuminismo. Rousseau. <p>Analisi e commento di ampi stralci dell'opera, <i>Emilio</i>, di Rousseau.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>La formazione dell'uomo borghese e l'età dei lumi</p> <p>Lecture</p> <p>Età moderna: tra Illuminismo e Idealismo romantico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Romanticismo tedesco. • Teoria e sviluppo dell'educazione popolare, H..Pestalozzi. • L'ideale formativo romantico, F.Froebel. |
| <p>Moduli</p> | <p>Contenuti di sociologia</p> |
| <p>La scoperta della società</p> <p>La continuità sociale</p> <p>Il cambiamento</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di società e la nascita della sociologia. • Durkheim e Comte. • Il metodo sperimentale, Il metodo comparativo. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • I fondamenti analitici della società, status, ruolo, norme. • La teoria sistemica. Le istituzioni sociali: religione, politica, economia • Le tecniche della ricerca sociale. • Il funzionalismo. Parsons .Merton. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Le distinzioni sociali, Bordieu. I movimenti sociali . <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • K. Marx. M. Weber. Simmel. Pareto • La scuola di Francoforte. Il pensiero critico. • Pio L Torre, docufilm RAI. La devianza organizzata in Italia. |

| | |
|----------------|--|
| sociale | |
|----------------|--|

Lucca 6-6-2019

Prof.ssa Pieretti Adriana

Programma di storia dell'arte classe IV D - Liceo Paladini di Lucca:

Premessa

Finalità primaria dell'insegnamento di storia dell'arte è promuovere il rispetto del patrimonio

artistico attraverso la sua conoscenza.

Lo studio dell'arte si pone come una struttura disciplinare in grado di costruire di continuo

interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non.

L'intento è quello di

favorire la nascita di un reale interesse dei ragazzi, di sviluppare un'autonomia critica e una

sensibilità estetica, necessarie a guidarli verso le scelte nei diversi settori di intervento.

Gli studenti dovranno conseguire gradualmente le competenze atte a comprendere i significati e i

valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi

adeguati; dovranno sviluppare inoltre la capacità di controllare argomentazioni di complessità

crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

La classe, che è composta da 20 alunne, ha mostrato una sempre più crescente attenzione per la materia studiata, fino ad arrivare con il termine dell'anno scolastico, ad un uso più consapevole di termini lessicali specifici e tecnici.

Gli alunni, sono stati partecipativi fin dalle prime lezioni, e questo, grazie all'utilizzo della Flipped Classroom "classe Rovesciata" spiegata loro dal proprio insegnante di arte.

Programma Svolto :

Introduzione al Rinascimento. La Cupola del Brunelleschi. Una chiesa incompiuta: S.Maria del Fiore. La lanterna.

La scultura a Firenze: Lorenzo Ghiberti, Donatello (Un bassorilievo innovativo. Nella Firenze dei medici. Le cantorie del Duomo di Santa Maria del Fiore.

Donatello: Il soggiorno padovano, il ritorno a Firenze.

Jacopo della Quercia, Luca della Robbia.

La pittura a Firenze: Masaccio.

Madonna con il bambino e Sant'Anna. Analisi della trinità. Masaccio e Masolino: Cappella Brancacci.
Domenico Veneziano, Filippo Lippi, Beato Angelico, Paolo Uccello e Andrea del Castagno.
La città ideale e Leon Battista Alberti.
Attività fiorentina, i progetti per i Gonzaga, I Trattati di Leon Battista Alberti ed il Tempio Malatestiano.
Le città rinnovate del quattrocento: Pienza e Urbino. L'Architettura di Michelozzo ed il palazzo di città a Firenze.

Piero della Francesca, vita e opere.
L'arte Fiamminga: Jon Van Eyck, Weiden: La pittura a olio.
L'arte nel Regno di Napoli e Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio).
L'arte a Ferrara e l'arte a Padova: Andrea Mantegna.
L'arte a Venezia: Giovanni Bellini, Vittorio Carpaccio
L'Arte a Milano: Filarete, Giovanni Amadeo, Vincenzo Foppa.
L'arte nella Firenze di Lorenzo dei Medici: il Pollaiuolo ed Andrea del Verrocchio. L'architettura.
Sandro Botticelli: Madonna del Magnificat, La Primavera, la Venere.
Il cinquecento: Donato Bramante : San Pietro in Montorio, il progetto per la nuova Basilica di San Pietro.
Leonardo da Vinci: Vita e opere. L'ultima cena, La Monnalisa., studio della città ideale.
Michelangelo: La pietà , Tondo Doni, Il David. La volta della cappella Sistina, i profeti e le Sibille, Gli Ignudi.
Il Neoplatonismo, La Sagrestia Nuova: le tombe di Giuliano e Lorenzo. Il giudizio universale. La Biblioteca Laurenziana. Piazza del Campidoglio e la Cupola di San Pietro.

Raffaello Sanzio: La formazione fiorentina e romana. Le grottesche ed il ciclo delle stanza Vaticane.
Raffaello Architetto.
La maniera moderna a Venezia.
Giorgione e Tiziano Vecellio: Concerto Campestre e Pala dell'assunta, vita e opere. Ritratto d'uomo e Incoronamento di spine.
Lorenzo Lotto: Pala di San Bernardino e Annunciazione.
Correggio: Visione di San Giovanni Evangelista e l'Assunzione di Maria.
La pittura in Europa Settentrionale: Bruegel, Holbrin.
Il Manierismo: Rosso Fiorentino, Pontone, Giulio Romano e Parmigianino.
L'arte a Firenze nell'età di Cosimo I dei Medici: Ammannati, Buontalenti, Cellini e Bronzino.
Benvenuto Cellini: il Perseo.
Gianbologna: Ratto delle Sabine.
Gli Uffizi: Vasari.
Il Manierismo a Venezia: Il Veronese, Jacopo Robusti,
L'Architettura del Cinquecento: Donato Bramante: Palazzo Caprini, San Pietro In Montorio.
Antonio da San Gall il Giovane: Palazzo della Farnesina.
Baldassarre Peruzzi: Villa farnesina.
Vignola: Villa Giulia e palazzo Farnese..
La Basilica di San Pietro.
L'Architettura veneziana: Sansovino: Piazza san Marco e la loggetta alla base del campanile.
Andrea Palladio: Il palazzo della regione, Chiesa del Redentore, Villa Barbàro, Villa Almerico-Capra, Villa foscari e Teatro Olimpico.
L'arte della Controriforma: Federico Barocci, Jacopo Barozzi.
Il Barocco: Caravaggio: La deposizione nel sepolcro, Vocazione di San Matteo, La Cena in Emmaus.
Gli allievi dei Carracci: Guido Reni e Domenichino.
Arte Barocca: caratteristiche sviluppo delle città: Torino e Roma.
Le città Barocche nell'Italia Meridionale.
Bernini: Baldacchino e Piazza S. Pietro.
Francesco Borromini e Pietro da Cortona: Chiesa di Santa Maria della Pace.
Il Barocco a Torino e Venezia: Guarino Guarini: Chiesa di San Lorenzo e Cappella della Sacra Sindone.
Scultura Barocca: Stefano Maderno, Alessandro Algardi, Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, David, ritratto di Costanza Bonarelli, tomba di Urbano VIII. Risistemazione urbanistica: Le fontane.
Baldassarre Longhena: Santa Maria della Salute.
La pittura illusionistica: Andrea Pozzo: Gloria di Sant'Ignazio.
Pietro da Cortona ed Andrea Secchi.
Pittura in Europa: Rembrandt: Ronda di Notte, Rubens, Vermeer : Fanciulla con turbante. George de la tour.
Pittura in Spagna: El Greco : Adorazione dei Pastori. Diego Velazquez (Ritratto di Innocenzo X).
Il Settecento: Il Rococò: analisi e caratteristiche.
Pitture del 700 in Francia: Jean Antoine Watteau: Gilles.
Liotard: La bella cioccolataia.
La pittura inglese e la pittura di Napoli: Francesco Solimena.

Frà Gagario: ritrattistica e natura morta.
 Architettura in Italia: Basilica Di Superga e Palazzina di Stupinigi.
 Architettura a Roma: Piazza di Spagna e Fontana di Trevi.
 Architettura a Napoli.
 Pittura di Genere: Giuseppe Maria Crespi (La Pulce); Giacomo Ceruti e Pietro Longhi.
 Gianbattista Tiepolo.
 Il Neoclassicismo: Winkelmann,, Mengs, Milizia e Lodoli.
 Jacques – Loius David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Morat.
 Ingres: Madame de Senonnes, Napoleone in Trono.
 Napoleone nel Primo Ottocento: Napoleone come Marte pacificatore, Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo.
 Francisco Goya: La Fucilazione del Tre Maggio. Le pitture nere: Cane interrato nella sabbia.
 Antonio Canova: Tomba di Clemente XIV, Amore e Psiche.
 Architettura Neoclassica: Francia (Etienne-Louis Boullè) .
 Rinnovamento Urbanistico: Londra, Milano, Berlino e Stati Uniti.
 Teatro La Scala, aladier: Piazza del Popolo.
 Il Romanticismo: Inquadramento generale. Romanticismo Europeo: Friedrich : Abbazia del querceto, Viandante sul mare di nebbia.
 Géricaul, Della Croix, Francois Rude.
 William Blake, Henrich, Constable e Turner.
 Lettura ed analisi opera d'arte.
 Il Romanticismo: Francesco Hayer. I Preraffaelliti: Rossetti.
 Il Neogotico Inglese ed Europeo. Neogotico Italiano: Jappelli (Caffè Petrocchi), Pelagi (Torre del Castello di Pollenzo).
 Borgo del Parco del Valentino: Aldredo D'Andrade.
 Naturalismo, Verismo e Realismo.
 Nuova concezione di Restauro: Viollet Le Duc, Ruskin e Valadier.
 Luca Beltrami: Restauro storico.
 La pittura realista in Francia ed Italia: Troyon, e Daumier.
 Gustave Courbert: Funerale a Ornans.
 I Macchiaioli: Fattori (Il Riposo, Il quadrato di VillaFranca, Vedetta) e Domenico Morelli.
 Silvestro Lega: La visita. Telemaco: Sala delle agitate.
 L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Sisley, Dègas, Cezanne.
 Edouard Manet: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies, Il Pifferaio.
 Claude Monet: Le ninfee, La cattedrale di Rouen.
 Dègas: L'assenzio, la tinozza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'Etoile.
 La città e l'architettura del secondo ottocento: Vienna (Ringstrasse) e Barcellona.
 Riqualificazione Italia.
 Esposizioni Universali.
 Alessandro Antonelli: Cupola di San Gaudenzio, Mole Antonelliana.
 Gallerie Urbane: Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II).
 Le serre e le stazioni ferroviarie.

 Proiezione filmati: Michelangelo, Raffaello, Caravaggio

Lucca , 31/05/18

Firma Rappresentanti di classe:

Prof.re Tiberio Alessandro

Classe 4 C LSU

BIOLOGIA

L'EREDITARIETA' DEI CARATTERI E LA GENETICA MENDELIANA

Il ciclo cellulare.

La mitosi, la meiosi, cellule aploidi e cellule diploidi. Fenotipo e genotipo. Gene e allele. Omozigote ed eterozigote.

Le leggi di Mendel. Il test-cross. L'estensione della genetica mendeliana. Il crossing-over. Le basi cromosomiche dell'ereditarietà. I cromosomi sessuali e i caratteri legati al sesso.

Le mutazioni genetiche: mutazioni genomiche e cromosomiche (cause e conseguenze).

L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO

Le funzioni vitali. Struttura generale di un organismo animale.

I tessuti del corpo umano.

Anatomia del sistema nervoso e trasmissione del segnale. Il sistema nervoso centrale. Il sistema nervoso periferico. Stimoli e recettori. Fisiologia dei recettori.

Le sinapsi chimiche e le sinapsi elettriche.

L'apparato circolatorio: anatomia e fisiologia.

Libro di testo: Le basi della biologia di Campbell. Linx
Processi e modelli di Biologia.vol.B di Borgioli e von Borries.
De Agostini

Gli alunni

L'insegnante

Claudia Francesconi



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N.
MACHIAVELLI"**

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202
C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3
Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec:
luis001008@pec.istruzione.it
Sito web: <http://www.istitutomachiavelli.gov.it>



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/2019

CLASSE 4^C LSU

PROF. GIUSTI ANTONELLA MARIA

MATERIA SCIENZE MOTORIE FISICHE E SPORTIVE

Data di presentazione: 11/06/2019

LICEO CLASSICO "N. MACHIAVELLI"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE "L.A. PALADINI"
- CON EVENTUALE OPZIONE ECONOMICO-
SOCIALE**

Via S. Nicolao, 42 - 55100 Lucca
Tel. 0583/496542 - Fax 0583/492741

ISTITUTO PROFESSIONALE "M. CIVITALI"

- SERVIZI SOCIO-SANITARI
- PRODUZIONI INDUSTRIALI E
ARTIGIANALI
 - OPZIONE PRODUZIONI TESSILI-
SARTORIALI

Via S. Nicolao, 42 - 55100 Lucca
Tel. 0583/493176-492283 - Fax 0583/954094

Agenzia Formativa accreditata presso la Regione Toscana e certificata ISO 9001:2008 per la formazione finanziata
Progettazione ed erogazione di servizi di formazione per l'obbligo formativo, formazione post-obbligo e superiore,
formazione continua



PROGRAMMA SVOLTO*

1° Macro-argomento: EFFICIENZA FISICA E ALLENAMENTO SPORTIVO

Contenuti

La resistenza generale

La resistenza aerobica

Flessibilità: Mobilità attiva–Stretching

Preatletici e tonificazione muscolare

(anche con uso di banda elastica)

2° Macro-argomento: LA PALLACANESTRO

Contenuti

Fondamentali individuali con la palla palleggio dx e sx , la virata

Dai e vai ...dai e segui...

Terzo tempo

Gioco 3 contro 3

3° Macro-argomento: LA PALLAVOLO

Contenuti

Fondamentali individuali con la palla: palleggio, Bagher , servizio anche dall'alto, attacco anche in palleggio.

Schema di gioco W alzatore centrale.(ricerca dei ruoli)

4° Macro-argomento: CALCETTO

Contenuti

Corsa col pallone anche a slalom. Palleggio, passaggio. Dai e vai Dai e Segui

Tiri in porta da fermo e in movimento.

Gioco 5 contro 5

5° Macro-argomento: CORSO BLS-D

Contenuti

Procedure con uso di Manichino Didattico.
