

ALL. B

I.I.S. - "N. MACHIAVELLI"-LUCCA
Prot. 0005161 del 15/05/2019
01-08 (Entrata)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca

Tel. 0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3

Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec:

luis001008@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.istitutomachiavelli.gov.it>



LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2018-19

Documento del consiglio di classe

della

Classe V Liceo sez. B

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Iolanda Bocci

Lucca 15 maggio 2019

INDICE DEI CONTENUTI

Componenti del Consiglio di Classe

Presentazione della classe

Percorso formativo

Obiettivi trasversali e tempi

Conoscenze, competenze e capacità

Metodo di lavoro e strumenti utilizzati

Verifiche, valutazione e recupero

Attività di alternanza Scuola/Lavoro

Attività di Cittadinanza e Costituzione

Attività culturali integrative ed extracurricolari

Rapporti con le famiglie

Programmazione didattica delle singole discipline

Componenti del Consiglio di Classe:

Professori:

Italiano e Latino	Elisabetta Visconti
Greco	Michela Guidi
Inglese	Delia Tocchini
Storia e Filosofia	Fabio Cozzi
Matematica e Fisica	Raffaello Massagli
Scienze	Alessandra Nieri
Storia dell'Arte	Rossano Luporini
Scienze motorie	Elisabetta Bellora
IRC	Marianna Antongiovanni

Presentazione della classe

La classe risulta ad oggi composta da 21 studenti, di cui 8 maschi e le restanti femmine. Nel corso del triennio la composizione della classe è mutata: nel primo anno si sono aggiunti due alunni, provenienti da altra sezione, dopo la bocciatura; uno di questi si è ritirato nel corso dell'anno successivo per iscriversi ad altro istituto; due alunni sono stati a loro volta bocciati alla fine del secondo anno.

Per quanto riguarda la continuità didattica, solo quella della disciplina inglese è stata interrotta nel passaggio dal primo al secondo anno del triennio, per questioni di orario interno.

La storia della classe è stata contraddistinta, come si evince anche dalla lettura dei verbali e dei documenti, dalla diversità di temperamento e comportamento in classe e in generale nel tempo scuola tra un gruppo, numericamente ridotto, ma molto estroverso, che si è dimostrato partecipe e curioso, ma anche vivace e talora insofferente della disciplina, e un altro, più consistente numericamente, ma più riservato e rispettoso delle regole, nonché più ordinato e rigoroso.

In alcune situazioni, questo stato di cose ha creato qualche disagio sia nella parte della classe che avrebbe preso parte alle lezioni in modo più tranquillo, sia in alcuni docenti che avrebbero espletato la loro azione didattica in un contesto più adeguato.

A dire il vero, il clima all'interno della classe non è stato mai teso ed i rapporti sono sempre stati improntati all'amicizia e alla solidarietà tra studenti, alla affabilità e sincerità tra questi ed i docenti. Quando il livello di rispetto e decoro è stato ritenuto inadeguato, il Consiglio di Classe è intervenuto con equi provvedimenti.

E' opportuno comunque riscontrare come il livello di apprendimento e le potenzialità della classe, pur con le dovute inevitabili distinzioni, siano da ritenersi positivi e più che soddisfacenti e in molti casi si sia registrato un autentico interesse per alcune discipline.

Quando e se i risultati raggiunti singolarmente non sono stati pari alle aspettative, ciò è stato dovuto alla mancanza di costanza nella applicazione, nello studio e nella frequenza, ma, a fronte di questo, nel gruppo sono presenti alcuni profili di grande solidità e di buone capacità e un profilo di sicura eccellenza.

Siamo infatti orgogliosi di segnalare il primo premio in occasione del Certamen Florentinum ed il nono posto nel prestigioso Certamen Ciceronianum Arpinas.

In conclusione, ci troviamo di fronte ad una classe eterogenea nei caratteri e negli interessi, intellettualmente capace, ma selettiva in alcuni casi e differenziata nell'impegno; partecipe e coinvolta, dialettica e critica, talora eccessivamente, ma ricettiva, vivace e di personalità.

Percorso formativo

Obiettivi trasversali e tempi

Gli *obiettivi trasversali* individuati dal Consiglio di Classe nel corso del triennio sono stati:

- 1- padronanza dei mezzi espressivi in relazione ai vari campi disciplinari
- 2- acquisizione e/o affinamento di un metodo di lavoro autonomo
- 3- sviluppo e/o potenziamento di capacità critiche, intese non solo come strumento di indagine culturale, ma anche come mezzo per comprendere ed interpretare la realtà con la quale l'alunno (individuo e cittadino) dovrà confrontarsi a conclusione del ciclo di studi.

Tali obiettivi, sebbene in misura diversa, sono stati raggiunti, generalmente, da tutti.

Sul piano dei *tempi*, l'attività didattica è stata scandita in due periodi, intesi come unità fondamentali di programmazione e di verifica: il primo periodo, dall'inizio delle lezioni al 22 dicembre 2018, il secondo dal 7 gennaio 2019 alla fine dell'anno scolastico.

Conoscenze e competenze e capacità

Gli studenti possiedono in generale le conoscenze fondamentali relative ai nuclei concettuali propri delle varie discipline, pur con livelli diversificati di padronanza; le differenze si fanno più accentuate nelle fasi di applicazione delle stesse, vale a dire nel momento della sintesi, della rielaborazione e della produzione scritta, e nel momento dell'individuazione di percorsi autonomi, quando diventano determinanti le capacità individuali e il metodo di studio.

Le potenzialità individuali, da un punto di vista scolastico, sono emerse in modo diversificato: una certa discontinuità di studi ha impedito ad alcuni di valorizzarle; per altri, invece, l'impegno e l'interesse sono stati fattori di crescita e di sviluppo apprezzabili ed hanno consentito loro di raggiungere livelli anche di eccellenza in tutte le discipline.

Metodo di lavoro e strumenti utilizzati

Le metodologie usate sono state: lezioni teoriche e dialogate, confronto in classe, approfondimenti individuali e a piccoli gruppi.

Sono stati utilizzati strumenti didattici tradizionali – libri di testo, manuali, antologie, testi di autore, testi di critica, testi di esercizi, libri reperibili nella biblioteca della scuola o in altre – e anche mezzi audiovisivi e sussidi in rete.

Verifiche

Le verifiche sono state effettuate con prove scritte ed orali secondo le varie tipologie nel numero stabilito dai docenti nella programmazione del consiglio di classe e nelle programmazioni disciplinari.

In vista dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ha predisposto le verifiche di simulazione della prima e seconda prova, secondo la programmazione nazionale.

Criteri di valutazione

Per la valutazione il Consiglio di Classe ha concordato come riferimento generale per tutte le materie, nella misurazione delle singole prove, i seguenti criteri:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ mancanza di conoscenze fondamentali; ▪ difficoltà molto gravi nella comprensione e nelle applicazioni (non sa assolutamente orientarsi neanche se guidato); ▪ notevoli difficoltà di espressione. 	2/3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ gravi lacune e scarsa conoscenza dei contenuti; ▪ gravi difficoltà nella comprensione e nelle applicazioni (pur guidato continua a commettere gravi errori); ▪ espressione inadeguata e confusa. 	4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei contenuti limitata e/o superficiale e con qualche lacuna; ▪ difficoltà nella comprensione e nelle applicazioni (sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma fa errori e incorre in frequenti imprecisioni); ▪ espressione talvolta scorretta e/o poco chiara e inefficace. 	5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei contenuti essenziali, a livello poco approfondito; ▪ comprensione dei problemi semplici o anche di media difficoltà, ma con errori e/o imprecisioni in quelli appena più complessi ▪ espressione semplice, ma fondamentalmente corretta 	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza chiara e ordinata dei contenuti essenziali; ▪ comprensione e orientamento adeguati in relazione a problemi di difficoltà medio-alta, anche se nelle applicazioni emergono delle incertezze e/o imprecisioni; ▪ espressione corretta, chiara e ordinata. 	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei contenuti completa e sicura; ▪ sicura comprensione dei problemi anche complessi e capacità di risolverli senza errori, pur con qualche imprecisione; ▪ espressione efficace e uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina ▪ buone capacità di analisi e di sintesi. 	8
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei contenuti approfondita e rielaborata; ▪ capacità di comprendere e risolvere in modo critico ed autonomo i problemi proposti; ▪ uso rigoroso del linguaggio specifico della disciplina; ▪ capacità di stabilire collegamenti all'interno della disciplina e con altri ambiti 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ mancanza di conoscenze fondamentali; ▪ difficoltà molto gravi nella comprensione e nelle applicazioni (non sa assolutamente orientarsi neanche se guidato); ▪ notevoli difficoltà di espressione. 	2/3
disciplinari	9/10

Naturalmente nella valutazione globale, oltre al risultato delle singole prove, sono stati considerati numerosi elementi fra cui:

progressi rispetto al livello di partenza, impegno nello studio, interesse mostrato per la materia, partecipazione alla lezione ed al lavoro comune.

Recupero

Nel corso del triennio, il recupero delle difficoltà e incertezze nelle diverse discipline è avvenuto secondo le seguenti modalità: - corsi di recupero pomeridiani - recupero in itinere - attività di “sportello”, in orario extra-scolastico

Attività di alternanza Scuola/Lavoro

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di Alternanza Scuola lavoro (ASL)/Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), scegliendo individualmente o in piccoli gruppi tra i differenti percorsi offerti dalla Scuola, afferenti all'approfondimento e alla messa in opera di buone pratiche di promozione, valorizzazione e gestione dei beni culturali in genere, all'approfondimento di competenze spendibili in percorsi di tirocinio formativo all'interno della amministrazione pubblica (area giuridica) o nell' ambito dell'educazione e della formazione.

La classe nella sua totalità ha partecipato ai tre corsi preparatori, relativi alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alla tutela della privacy, al primo soccorso, ottenendo in quasi tutti i casi il Brevetto BLS-D. Alcuni alunni hanno partecipato, inoltre, a un percorso peer education (Progetto Mafalda) per lo sviluppo di competenze relazionali e di team working a sostegno delle progettualità ASL/PCTO.

Attività di alternanza Scuola Lavoro-Orientamento universitario, afferenti alle aree del diritto (Giurisprudenza o Scienze Politiche), delle Scienze del Turismo, umanistica (Filologia, letteratura e linguistica) sono state organizzate, in relazione anche alle richieste degli alunni, nel quadro della/dei ASL/PCTO in collaborazione con l'Università di Pisa.

Le aree d'interesse, individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe della scuola -area di valorizzazione e promozione dei beni culturali, area tecnico-scientifica, area dell'educazione e della formazione, area dell'autoimprenditorialità per i beni culturali e storico-scientifici, area dell'orientamento universitario e alle professioni-, hanno tenuto conto dell'indirizzo scolastico e degli interessi dell'utenza e sono state definite nei diversi project work, workshop-incontri con gli esperti, tirocini formativi, percorsi ASL-orientamento universitario progettati dall'Università di Pisa. Tali aree, nei tre anni, sono state inoltre valorizzate da percorsi disciplinari e/o interdisciplinari che hanno incluso visite o partecipazioni a conferenze in contesti lavorativi o di ricerca fortemente caratterizzate dall' attenzione allo sviluppo delle “competenze chiave ASL” -competenze digitali, in lingua inglese, di team working. Le discipline coinvolte sono le seguenti: lettere, storia dell'arte, inglese.

I projectwork, i tirocini formativi e gli workshop co-progettati dal corpo docente con i soggetti esterni -Enti pubblici e privati, Associazioni culturali e sportive, Fondazioni culturali, Imprese

private, Biblioteche comunali, Archivi, il Tribunale di Lucca, etc.-, e seguiti da gruppi di alunni sono i seguenti:

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO a.s. 2016-2017	Esperto interno individuato da Bando	Corso di base in materia "Sicurezza sui Luoghi di Lavoro".	Attestazione delle ore svolte—EQF LIV. IV
LEGGE 107/2015 e SULLA TUTELA DELLA PRIVACY a.s. 2016-2017	Esperto interno- Docente di potenziamento- Disciplina: Diritto	Corso di base in materia Tutela della Privacy- L 107/2015.	Attestazione delle ore svolte--EQF IV
PRIMO SOCCORSO E BLS-D aa.ss. 2016-2017 2017-2018 2018-2019	Associazione "Ungaretti Onlus"	Utilizzo del defibrillatore, manovre di primo soccorso, brevetto BLS-D.	Attestazione delle ore svolte e Certificazione- Brevetto BLS-D
PEER EDUCATION E TEAM WORKING aa.ss. 2016-2017 2017-2018	Azienda Sanitaria Locale Lucca 2 – "Educazione alla salute e prevenzione"	Laboratori per il potenziamento e l'esercizio delle competenze relazionali, di valutazione personale e di team working	Attestazione delle ore svolte-EQF IV
WORK SHOP, INCONTRO CON PROFESSIONISTI aa.ss. 2016-2017 2017-2018 2018-2019	-Comune di Lucca -Associazione Agorà della scienza -Arcidiocesi di Lucca -PromoPA Fondazione-Progetti Alta Formazione -Osservatorio del paesaggio lucchese	Partecipazione ad incontri con esperti e professionisti dei settori archivistico, scienze giuridiche, promozione e valorizzazione dei beni culturali, applicazione delle nuove tecnologie in ambito culturale, finalizzati al potenziamento delle conoscenze e delle	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV

	<p>-Accademia delle scienze, delle lettere e delle arti di Lucca</p> <p>-USP Lucca-Massa Carrara</p>	<p>competenze spendibili nei diversi percorsi ASL-PCTO e/o alle scelte lavorative o di studio future;</p> <p>partecipazione ad incontri con docenti universitari dei campi della ricerca storica, storico-artistica, scientifica finalizzati al potenziamento delle conoscenze e delle competenze spendibili nei diversi percorsi ASL-PCTO e/o alle scelte lavorative o di studio future</p>	
<p>TUTOR-"Crescere insieme" aa.ss. 2016-2017 2017-2018</p>	<p>Comune di Capannori e Associazione di promozione sociale TU.C.AM</p> <p>Comune di Lucca e Coop. Sociale Onlus CTC.DI.RE.</p>	<p>Attività domiciliare di tutoraggio e di sostegno socio-relazionale con relativa formazione e supervisione.</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>ASL-ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO a.s. 2017-2018</p>	<p>Università degli studi di Pisa</p>	<p>Partecipazione ai percorsi ASL-PCTO organizzati dalle facoltà di Giurisprudenza, Scienze del turismo, Scienze politiche Filologia-letteratura e linguistica, secondo l'interesse personale dello studente.</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>PROGETTO PUCCINI a.s. 2017-2018</p>	<p>Fondazione Giacomo Puccini di Lucca</p>	<p>Partecipazione ad incontri con esperti e professionisti del mondo della cultura musicale e operistica, del teatro lirico (registi e scenografi) e del mondo dell'associazionismo culturale finalizzati alle scelte future di tipo lavorative, di studio o di impegno personale nel campo culturale</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>TEATRO IN LINGUA ITALIANA aa.ss. 2016-2017 2017-2018</p>	<p>Associazione Brunier</p>	<p>Partecipazione a laboratori teatrali per l'allestimento di uno spettacolo teatrale; realizzazione di uno spettacolo teatrale incontro con esperti del mondo dell'associazionismo culturale</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>

<p>IL LICEO CLASSICO PER IL TRIBUNALE DI LUCCA a.s. 2017-2018</p>	<p>-Tribunale di Lucca - Esperto interno individuato da Bando</p>	<p>Ore in aula di formazione con esperto interno per la preparazione all'esperienza di tirocinio; esperienza di tirocinio formativo nelle cancellerie del Tribunale di Lucca</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>TEATRO IN LINGUA INGLESE a.s. 2016-2017</p>	<p>Teatro del Giglio di Lucca</p>	<p>Laboratori in lingua inglese con attori madre lingua inglese professionisti; partecipazione ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese; incontro con professionisti registri e scenografi teatrali</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>PROGETTO "MISERICORDIA DI CAPANNORI" aa.ss. 2016-2017 2017-2018</p>	<p>Confraternita Misericordia di Capannori</p>	<p>Partecipazione al Corso per soccorritore- Livello Base; esperienza di tirocinio formativo per l' accompagnamento di disabili, di anziani, per animazione anziani o bambini</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>COOPERATIVA SCOLASTICA SIMULATA "ARCADIA" aa.ss. 2016-2017 2017-2018</p>	<p>Confcooperative Toscane (aa.ss. 2016- 2017; 2017-2018) - Formatori PromoPA Fondazione; -Progetti Alta Formazione (a.s. 2017-2018) - Esperto esterno individuato da Bando per la Formazione scientifica (a.s. 2017- 2018) -MIUR-MIBACT per il Progetto "Vivere l'arte in tutti i sensi" in rete con ISI E. Fermi- Lucca e ITG Nottolini- Lucca (a.s. 2017-2018) Fondazione CARI- Lucca (a.s. 2017-2018) -Comune di Lucca</p>	<p>Cooperativa simulata. Anno scolastico 2016- 2017: formazione con esperto di Confcooperative sulla gestione e l'organizzazione di una cooperativa simulata; gestione della documentazione anche di bilancio della cooperativa; gestione e organizzazione delle aperture del Gabinetto di Storia Naturale; partecipazione ad evento organizzato da Confcooperative; gestione e organizzazione delle aperture del Gabinetto di Storia Naturale durante gli eventi; realizzazione, in alcuni casi, delle visite guidate. Anno scolastico 2017-2018: formazione con esperti sulla comunicazione digitale, sulla valorizzazione e promozione dei beni culturali con applicazione delle nuove tecnologie; realizzazione e</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>

		<p>gestione dei contenuti del sito del Gabinetto di Storia Naturale; progettazione grafica di gadgets, loghi e totem; gestione delle aperture del Gabinetto; realizzazione di percorsi scientifici per scolaresche; presentazione del lavoro svolto durante una conferenza-Notte dei Musei 2018 e/o organizzazione dell'evento; realizzazione, in alcuni casi, di visite guidate; realizzazione di un video per la partecipazione ad un concorso organizzato dalla Camera di Commercio di Lucca</p>	
<p>Progetto "LA SCUOLA PER LE BIBLIOTECHE" aa.ss. 2016-2017 2017-2018</p>	<p>Comune di Lucca-Biblioteca Civica Agorà di Lucca</p> <p>-Comune di Porcari-Biblioteca comunale di Porcari</p> <p>-Comune di Bagni di Lucca-Biblioteca comunale di Bagni di Lucca-Fondazione Michel De Montaigne</p> <p>-esperto esterno individuato da Bando</p>	<p>Ore in aula di formazione con esperto esterno sui principi di biblioteconomia, sulla promozione e valorizzazione del patrimonio bibliotecario (preparazione all'esperienza di tirocinio formativo). Tirocinio formativo in biblioteca: gestione dei servizi di front-office, back-office, emeroteca, mediateca e/o organizzazione e gestione di eventi culturali e/o catalogazione dei libri, in affiancamento agli operatori-bibliotecari.</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>
<p>Progetto "LA SCUOLA PER GLI ARCHIVI" aa.ss. 2016-2017</p>	<p>-Archivio diocesano di Lucca-Biblioteca</p> <p>-Archivio del Movimento cattolico di Lucca</p> <p>-esperto esterno individuato da Bando</p>	<p>Ore in aula di formazione con esperto esterno sui principi di archivistica, sulla promozione del patrimonio archivistico (preparazione all'esperienza di tirocinio formativo). Tirocinio formativo in Archivio diocesano di Lucca: inventariazione dei fascicoli degli atti matrimoniali prodotti dalla Cancelleria Arcivescovile nel 1930, riordino e ricondizionamento</p>	<p>Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV</p>

		della documentazione laddove necessario; riordino di alcuni faldoni contenenti le Visite Vicariali (XX sec.); confronto su documenti in originale (VIII-XX secoli); Archivio del Movimento Cattolico lucchese: elencazione, indagine e azione di inventariazione digitale del fondo JAC (1906-1969).	
CONTEMPORARY HUMANISM a.s. 2017-2018	Associazione SCULPSIT	Progetto di editoria digitale. Progettazione e realizzazione di elaborati digitali destinati all'ambito scolastico; partecipazione ad eventi	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. I
RICERCA STORICO-ARTISTICA a.s. 2017-2018	-Comune di Lucca - esperto interno individuato da Bando	Ore in aula di formazione su fasi, metodi e strumenti di indagine storico-artistica; visita a un ciclo di affreschi ed esecuzione della campagna fotografica; rielaborazione e riordino del materiale; studio iconografico e del contesto storico; realizzazione di una presentazione del lavoro svolto in formato digitale; presentazione dell'elaborato durante la Notte dei Musei 2018	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV
PROGETTO "NOTTE BIANCA" aa.ss. 2016-2017 2017-2018	Associazione Nazionale Licei Classici e Cooperativa Scolastica Arcadia	Realizzazione di performance teatrali e/o artistiche in genere preparate durante le ore curricolari per la valorizzazione della cultura classica; partecipazione all'organizzazione e/o alla gestione delle Notti Bianche annuali in collaborazione con la Cooperativa scolastica "Arcadia".	Attestazione delle ore svolte-EQF LIV. IV

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai docenti del C.d.C., i risultati conseguiti dagli alunni della classe 5B nell'ambito dei percorsi sopra elencati, sono stati complessivamente buoni e in alcuni casi perfino

eccellenti. I più meritevoli hanno svolto un ruolo collaborativo, attivo e propositivo durante lo svolgimento delle attività a loro assegnate nei tirocini formativi o nei project work.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze di alternanza/ percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento degli alunni della 5B, svolti dagli alunni nel triennio liceale, è da considerarsi positiva.

Attività di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe ha attivato l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo svolgimento di alcune attività (di cui l'elenco dettagliato nella sezione seguente), finalizzate ad acquisire ed esercitare quei diritti, ma anche ad assumere l'obbligo di adempiere quei doveri, di cui si sostanzia il concetto di Cittadinanza.

Ha inoltre sviluppato tale insegnamento soprattutto attraverso specifiche lezioni dedicate alla Costituzione e ad alcuni concetti fondamentali del lessico politico (Alternanza, Cittadinanza, Democrazia, Diritti, Doveri, Federalismo, Laicità, Pari opportunità, Pluralismo, Referendum, Separazione dei poteri, Straniero, Uguaglianza, Welfare State), tenute dal Prof. di Storia e Filosofia.

Attività culturali integrative ed extracurricolari

Nel corso del triennio le occasioni culturali proposte e praticate che hanno contribuito alla formazione generale della classe, ed in modo particolare alla educazione e maturazione degli alunni in quanto Cittadini, sono state:

Visite guidate:

all'Archivio Arcivescovile
al Centro Golinelli di Bologna
a Ravenna
a Siracusa (visione della Tragedia *Edipo Re*)
a Napoli e Pompei

Lezioni, conferenze, seminari, progetti:

Progetto TEP, Plauto nelle scuole (visione del *Miles Gloriosus*)
Lezione-conferenza del Prof. Angella (coautore del libro di testo) su G. Caproni
Lezione- conferenza sulla Storia della musica della Prof.ssa Bianucci
Lezione di Pronto Soccorso
Teatro in inglese (Visione di *A Midsummer Night's Dream*)
Progetto Lanterne magiche: lettura di film
Progetto Caritas (per alcuni alunni)
Progetto Puccini di invito all'ascolto del melodramma (per alcuni)
Partecipazione ad incontri per l'orientamento universitario

Concorsi e Manifestazioni:

Campionati studenteschi e tornei interni
Sport in rete
La Nobile arte del delitto. Concorso letterario e convegno
Conferenza sul giallo come genere letterario (alcuni alunni)
Certamen In Ponticulo Herae (alcuni alunni)
Certamen Florentinum (alcuni alunni)
Certamen Ciceronianum Arpinas (un alunno)

Rapporti con le famiglie

Il rapporto con le famiglie, in genere regolare e improntato a collaborazione, si è realizzato sia attraverso i loro rappresentanti nell'ambito del Consiglio di Classe, sia attraverso il colloquio individuale degli insegnanti con i genitori dei singoli alunni nell'ora del ricevimento settimanale e nei ricevimenti generali tenutisi in orario pomeridiano nel mese di Dicembre e di Aprile.

Allo scopo di informare le famiglie sull'andamento didattico degli alunni, nel mese di marzo è stata inviata alle famiglie una scheda informativa relativa alla situazione di profitto e di frequenza degli alunni; contestualmente, sono state indicate le materie per cui era necessario il recupero, nonché gli strumenti di recupero consigliati.

Lucca, 15 Maggio 2019

PROFESSORESSA

Elisabetta Visconti

MATERIA

Italiano

Letteratura .it voll 3a e 3b
Langella Frera Motta ed. Pearson

Giacomo Leopardi

Dall'erudizione al bello . Dal bello al vero. Il Romanticismo e Leopardi. La struttura dei canti. La centralità dell'io . La teoria del piacere . La Natura . La critica ai miti dell'Ottocento.

Zibaldone di pensieri : *La teoria del piacere.*

Canti : *Ultimo canto di Saffo L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

Giovanni Verga

Contesto culturale: lo spirito prometeico e il Positivismo. Il Risorgimento tradito. La nascita dello scrittore scienziato. Positivismo e determinismo. Le teorie di Ippolito Tayne. Dalla Scapigliatura al Verismo. Il fenomeno letterario del Naturalismo come premessa al Verismo. Dalla Sicilia a Milano. La conversione al Verismo: presa di distanza dalla narrativa borghese. Nedda e la poetica verista. Impersonalità e impassibilità. L'eclissi del narratore onnisciente. Il discorso indiretto libero. *Fantasticherie*: l'ideale dell'ostrica .Il Ciclo dei Vinti. *I Malavoglia* . *Mastro don Gesualdo*.

R. Luperini Il tema del diverso in Verga.

da ***Vita dei campi*** : *Rosso Malpelo La lupa*

da ***Novelle Rusticane*** : *Libertà La Roba.*

I Malavoglia: (*consigliata la lettura integrale*); *in classe lettura di Prefazione al ciclo dei Vinti; Ntoni al servizi di leva e il negozio dei lupini Pasta e carne tutti i giorni; La battaglia di Lissa (su fot); L'espiazione dello zingaro .*

Mastro-don Gesualdo: (*consigliata la lettura integrale*); *in classe lettura di "La notte dei ricordi" e "La morte di Gesualdo".*

Il secondo Ottocento

Il modello: Baudelaire, i *Fiori del Male*; lettura in italiano di Albatros e Corrispondenze. Decadentismo ed estetismo.

Il ruolo del letterato, il mercato, il pubblico. La disfatta della scienza. Il sentimento della fine e il Decadentismo. L'estetismo. La figura della *femme fatale* nell'immaginario tardo ottocentesco.

Il Simbolismo

Il linguaggio simbolico e l'oscurità; Rimbaud e il poeta veggente. La poesia come musica. I maestri francesi: Verlaine e Mallarmé.

Giovanni Pascoli

Il nido infranto. La risposta regressiva alle offese del mondo. La poetica del Fanciullino.
Myricae. Il titolo e il genere bucolico. La tragedia familiare e il tema funebre. La simbologia del nido. Una poesia simbolista. Il frammentismo pascoliano.
Canti di Castelvecchio. Sulla scia di *Myricae*. La funzione riparatrice della poesia. Dal frammento al canto. La componente folclorica e i termini garfagnini.
Poemetti. Il “romanzo georgico”. La celebrazione della civiltà contadina.

da *Myricae* : *L'assiuolo Il tuono*
da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
da *Poemetti* : *Digitale purpurea, Italy*

Gabriele D'Annunzio

Una vita inimitabile O rinnovarsi o morire. Trasformista, edonista, esteta.
Il Piacere. L'esteta decadente e la vita come opera d'arte. I tableaux vivants e la creazione di secondo grado. L'eros malato e la profanazione della bellezza. La struttura debole e la tecnica del leitmotiv.
Il superomismo dannunziano. Un superuomo mancato. Il titolo e il genere.
Alcyone. Il sogno di un'estate. La parabola del superuomo. Il trionfo del tempo. La strofa lunga e gli effetti musicali.

Da *Il Piacere* : *La vita come un'opera d'arte ; La donna fatale*.
Da *Alcyone* : *La pioggia nel pineto Meriggio*.

La crisi dell'uomo novecentesco: una crisi epocale, l'accelerazione del progresso, la società di massa.

La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio: la scienza novecentesca, la crisi epistemologica, la scoperta dell'inconscio. Letteratura e psicanalisi.

I riflessi letterari della crisi: le ceneri dell'eroe romanzesco, la condizione marginale dell'intellettuale, l'infinità dei casi, la fine della totalità, il riso amaro, il tragico quotidiano, l'inferno della vita.

L'età delle Avanguardie

La poesia crepuscolare: la poetica con riferimenti ad alcuni componenti emblematici (*A Cesena* di Marino Moretti, *Desolazione del povero poeta sentimentale* di S. Corazzini, *La signorina Felicita* e *Totò Merumeni* di G. Gozzano *E lasciatemi divertire* di A. Palazzeschi).

Il Futurismo

Fondazione e Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Umberto Saba

Il figlio di due madri. La poesia onesta. Il Canzoniere: la forma Canzoniere. Autobiografia dell'inconscio e della coscienza. I temi.

da Il Canzoniere: Mio padre è stato per me l'assassino Il grido Amai

Italo Svevo

L'anima commerciale e multi-etnica di Trieste. Il vizio della letteratura. La figura dell'inetto. *La coscienza di Zeno*: temi e struttura. Il tempo fluttuante. Svevo e le dottrine freudiane. La liquidazione della psicanalisi. Il depistaggio. La chiave edipica dei quaderni autobiografici. La riscrittura mancata e il compito del lettore. L'oroscopo di Zeno. Il migliore uomo della nostra famiglia. Zeno e il padre.

La Coscienza di Zeno: (consigliata la lettura integrale) In classe: lettura di *Prefazione*, *Preambolo*, *Zeno incontra Edipo*, *L'ultima sigaretta*, *La morte del padre*, *La liquidazione della psicoanalisi*, *La teoria dei colori complementari*, *Ci sarà una esplosione enorme*.

Luigi Pirandello

La prigione della forma e le vie di fuga. L'Umorismo. *Il Fu Mattia Pascal*: Pirandello scrittore filosofo, la morale della favola, il vero e il verosimile, il caso, motore della storia. *Uno nessunocentomila*: l'estrema riflessione sull'identità, l'identità in frantumi, la prigione della forma, i pazzi e i savi, il contrasto tra vita e coscienza.

Il teatro: Le maschere nude. Il teatro grottesco e la critica del mondo borghese. Il motivo dell'adulterio e il giuoco delle parti. La sindrome della pazzia. *I sei personaggi in cerca di autore*.

da Novelle per un anno : *Il treno ha fischiato* *La Patente* *La Carriola* *Tu ridi* *I piedi sull'erba*
Il Fu Mattia Pascal:(consigliata la lettura integrale) In classe : *Una " babilonia di libri"*;
Maledetto sia Copernico; *Lo strappo nel cielo di carta*; *La lanterinosofia* .

Uno nessuno centomila: (consigliata la lettura integrale) In classe : *L'usuraio pazzo* ;*Non conclude*

I sei personaggi in cerca di autore: alcuni passi

significativi.

Novecentismo e antinovecentismo: due raccolte esemplari.

Eugenio Montale Ossi di Seppia

Da Ossi di seppia : *I limoni* *Spesso il male di vivere ho*

incontrato *Non chiederci la parola* *Meriggiare pallido e*

assorto *Cigola la carrucola del pozzo*

Giuseppe Ungaretti Allegria

da *Il porto sepolto* : *In memoria Il porto sepolto Veglia I*

fiumi San Martino del Carso

da *L'Allegria* : *Girovago*

Dante, Paradiso: canti 1, 3,6,11,15.

PROFESSORESSA Elisabetta Visconti

MATERIA Latino

Testo in adozione : Lezioni di letteratura latina Corso integrato

voll.2-3 G.B.Conte/ E. Pianezzola Le Monnier Scuola

Autori ed opere	Testi letti in lingua	Testi letti in traduzione
L'Eneide di Virgilio. Il nuovo poema nazionale romano. L'epica del sentimento, la soggettività come strategia narrativa. La pietas, fondamento dei rapporti con la famiglia, gli dei, lo stato.	1, vv.1-33 4, vv.296-361	4, vv. 1-30 6, vv. 752-894
Le Satire di Orazio, un modello. Il senso del tempo e della morte nella poesia oraziana. La " strenua inertia".	Carm. 1,9 / 1,11/ 4,7/ Ep. 1,11	Serm 1,1 vv.1-40 e 92-121 1,9
L'elegia, un genere dall'origine e dall'identità complessa Il servitium amoris.: la schiavitù dell'amante. La recusatio elegiaca	Tibullo 1,1 vv.1-78 Properzio 1,1 vv 1-38	Properzio 2,1 e 4,4
Ovidio: non solo elegie. Una poesia nuova per una società mondana, L'esaurirsi dell'esperienza elegiaca. Le metamorfosi: forza e significato di un progetto ambizioso. Le opere dell'esilio	Met. 4, vv.55-64/ 91-166	
Lucano : il poema epico dopo Virgilio		2, 380-391 6, vv. 654-718/ 776-820
Seneca	Ep. 75, 1-6 Brev. 8 Brev 12,1-4 su fot. Ep. 1 Ep. 70 . 14-19 Ep. 16 De Otio 6,1-5 Nat . Quaest. 6,32 su fot. Tranq. 2,6-15 su fot.	Ep. 101, 1-9 Ep.7 Vit beat. 16 Ot. 3, 2-4,2 ad Marc 19, 4-20,3.

Il Satyrikon	Serietà di studi e oculatezze di scelte alla base del successo 4,1-4	Il lamento in riva al mare 81 La matrona di Efeso 11-112 Chiacchiere tra convitati 44, 1-46,8
La satira in età imperiale : Persio e Giovenale.		Un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze Persio e le mode poetiche del tempo E' difficile non scrivere satire Un pesce gigantesco
Marziale : il genere epigrammatico.		I valori di una vita serena Poesia lasciva, vita onesta Medico o becchino, fa lo stesso Beni privati, moglie pubblica Una sdentata che tossisce
Quintiliano il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. La Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria		L'oratore deve essere onesto
Plinio il vecchio		I vari tipi di bronzo corinzio
Plinio il giovane	Ep. 1,9	
Tacito	Dial. 36, 1-4 Agr. 1/ 30-32 Germ. 2; 4 Hist. 1,1-4 Ann. 1,1/ 15,62-65/ 16,18/19	
Svetonio, un biografo a corte		L'umorismo di Vespasiano
Il romanzo di Apuleio		La Favola di Amore e psiche.

N.B. I testi poetici sono stati analizzati anche dal punto di vista metrico. La lettura in metrica è però facoltativa

PROFESSORESSA Michela Guidi

MATERIA GRECO

STORIA DELLA LETTERATURA

Volume II

-EURIPIDE: Ripasso dei caratteri fondamentali dei contenuti del teatro di Euripide. (pag. 194 ss.)

-TUCIDIDE: la vita, Tucidide ed Erodoto, il metodo tucidideo, il giudizio sulla politica contemporanea, il rapporto con gli altri generi letterari, caso e necessità, la questione tucididea (pag. 360 ss.)

Lettura in traduzione di:

Il primo discorso di Pericle, *Storie*, I 140-146 (pagg. 387-390)

L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra, *Storie*, II 37-39 (pagg. 392-394)

Il dialogo Ateniesi-Melii, *Storie*, V 84-113 (pagg. 418-422)

Lettura in lingua di:

Da Erodoto a Tucidide, *Storie*, Prologo (pag. 371-374)

Il metodo storiografico, *Storie*, I 22 (pagg. 376-379)

Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso, *Storie*, I 23 (pagg. 383-386)

Atene scuola dell'Ellade, *Storie*, II 40-41,2 (pagg.397-400)

Approfondimenti:

Il realismo politico antico: i sofisti, Platone e Tucidide di E. Fabbri (pagg.423-425)

Atene *paideusis* e Atene *tyrannos* di D. Lanza (in fot.)

L'usignolo e lo sparviero, Esiodo, *Opere e i giorni*, vv. 202-212

Contro la democrazia, Pseudosenofonte, *Costituzione degli Ateniesi*, I, 1-5 (in fot)

Anonimo ateniese, La democrazia come violenza di L. Canfora (pagg. 9-11 in fot.)

-SENOFONTE: la vita, Senofonte storico, Senofonte e Socrate (pagg. 496-501)

Lettura in lingua di:

Il processo agli strateghi delle Arginuse, *Elleniche*, I 7, 4-16 e 34-35 (in fot.)

-ISOCRATE: la vita, il programma culturale, la visione politica, le opere (pag. 566 ss.)

Lettura in traduzione di:

Il manifesto della scuola di Isocrate, *Contro i sofisti* (pagg. 573-576)

Il maestro coscienzioso e lo studio metodico, *Antidosi*, 206-214 (pagg. 576-577)

Chi sono i Greci?, *Panegirico*, 47-50 (pagg. 578-579)

La giusta condotta di Atene, *Sulla pace*, 133-141 (pagg.580-583)

L'uomo completo, *Panatenaico*, 30-32 (pag.585)

Democrazie "buone" e democrazie "cattive", *Areopagitico*, 60-70 (in fot.)

Approfondimento:

Il concetto di *paideia* in Isocrate di W. Jaeger (pag. 579)

-DEMOSTENE: la vita, le opere e la storia di Atene, la visione politica (pagg. 590-595)

Lettura in traduzione:

La "smania di agire" di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi, *Prima Filippica*, 40-46; 50-51 (pagg. 599-600)

Una preziosa occasione per contrastare Filippo, *Prima Olintiaca*, 12-18 (pagg. 601-602)

Nelle vicende umane domina la fortuna, *Sulla pace*, 9-13 e 24-25 (pagg. 603-605)

L'autodifesa di Demostene e la missione storica di Atene, *Per la corona*, 193-194, 196 e 198-208 (pagg. 614-616).

Volume III

-LA FILOSOFIA NEL IV SECOLO: la ricerca della felicità: le scuole socratiche. (pagg.1-2)

-PLATONE (pagg.4-10)

Lettura in traduzione di:

Il congedo di Socrate dalla vita, *Apologia di Socrate*, 40c-42a (pag.11-14)

La democrazia, *Repubblica*, VIII 557a-558a (pagg. 42-44)

Il vero politico cura l'anima dei cittadini, *Gorgia*, 515a-517a (in fot.)

Per le letture in lingua dei brani tratti dalle opere di Platone si rimanda alla sezione "**Autori**".

Approfondimento:

Anonimo di Giamblico, Fr. 6 D-K in traduzione (in fot.)

-ARISTOTELE

Lettura in lingua di:

L'uomo è per natura un animale politico, *Politica*, I 2, 1252b-1253° (pagg. 68-70)

Lettura in traduzione di:

L'equità, *Et. Nic.*, V, 10, 1137b-1138a (in fot.)

-TEOFRASTO

Lettura in traduzione di:

L'adulatore, *Caratteri*, II (pagg. 70-71)

-QUADRO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ ELLENISTICA.

Il contesto storico-geografico: dalle *polis* alle corti dei regni ellenistici; le nuove coordinate socio-culturali; la civiltà del libro; i centri della cultura letteraria. (pagg.74-81)

-LA LETTERATURA TEATRALE IN ETÀ ELLENISTICA: la Commedia Nuova: caratteri generali. (pagg.82-85)

-MENANDRO: biografia e produzione; la tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro; la drammaturgia e i personaggi; l'orizzonte etico menandro; la fortuna di Menandro. (pagg.88-91; 93-96)

Lettura in traduzione dei seguenti brani dal *Dyskolos*:

I protagonisti della commedia, *Dyskolos*, vv. 1-46. (pagg.97 e sgg.)

Il misantropo, *Dyskolos*, vv. 81-178. (pagg.100 e sgg.)

Il salvataggio di Cnemone, *Dyskolos*, vv. 620-700. (pagg.103 e sgg.)

Lettura in traduzione dei seguenti brani della *Samia*:

L'ira di Demea, *Samia*, vv. 325-398 (pagg.107-109)

L'equivoco si scioglie, *Samia*, vv. 477-547 (pagg. 112-114)

-LA LETTERATURA ERUDITA: tra ecdotica e filologia; esegesi ed erudizione; la filologia ad Alessandria e le personalità della Biblioteca; la filologia a Pergamo; gli studi grammaticali. (pagg. 126-136)

-LA NUOVA POETICA ALESSANDRINA, FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE: l'interrogativo sulla definizione di poesia ellenistica o alessandrina; i generi letterari; i "nuovi" poeti; caratteri formali della nuova poesia. (pagg.138-141)

--LA POESIA EPIGRAMMATICA:

La nascita e gli sviluppi del genere: caratteristiche generali; le "scuole" epigrammatiche; raccolte antologiche e raccolte per autori. (pagg.150-155)

- CALLIMACO: la personalità letteraria e la biografia; la produzione letteraria e le tradizioni del testo; *Inni*: il contenuto degli *Inni*; *Aitia*; *Giambi*; *Epigrammi*; *Ecale*; la nuova poetica e le relazioni con i predecessori e i contemporanei. (pagg.178-191)

Lecture in traduzione di:

Inno ad Apollo, *Inni*, II. (pagg.192 e sgg.)

Prologo dei Telchini, *Aitia*, I, fr. 1 M. [= 1Pf.], vv.1-40. (pagg.203 e sgg.)

Epigrammi su poesia e poeti, *Epigrammi*, II, VII, XXVII, XXVIII. (pagg. 223 e sgg.)

-TEOCRITO e il *corpus* bucolico: biografia, produzione poetica e tradizione del testo; gli *Idilli* del *Corpus Theocriteum*; la *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica; Teocrito poeta di corte. (pagg. 230-239)

Lecture in traduzione di:

Tirsi, *Idilli*, I. (pagg. 242 e sgg.)

Le Talisie, *Idilli*, VII, vv. 1-51; 128-157. (pagg.253 e sgg.)

Il Ciclope, *Idilli*, XI. (pagg.260 e sgg.)

Approfondimento:

Il nuovo genere bucolico e il "realismo" teocriteo, di M.Fantuzzi. (pag.259)

-APOLLONIO RODIO e la nuova epica: biografia e produzione poetica di Apollonio; le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative; il contenuto delle *Argonautiche*; l'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico. (pagg. 284 ss.)

Lecture in traduzione:

Da te sia l'inizio, Febo, *Argonautiche*, I, vv.1-22. (pag.296)

La visita di Era ed Atena ad Afrodite, *Argonautiche*, III, vv.36-82. (pag. 305)

La lunga notte di Medea innamorata, *Argonautiche*, III, vv.744-824. (pag. 307)

Approfondimento:

Una notte di dilemmi ed angosce. (pag.314)

-LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA: quadro generale sintetico. Diodoro Siculo. (pagg.352; 365-367)

Lecture in traduzione:

L'utilità della storia universale, Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*, I, 1-2,4. (pagg.393-394)

Il processo agli strateghi, Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*, XIII, 97-103 (in fot.)

AUTORI

Lecture in lingua:

EURIPIDE, *Alceste*, *Le hypotheseis* e vv. 1-279.

NB: Lettura metrica del trimetro.

PLATONE, *Critone*, 51c-52a; 52d-53a (pag. 16 ss.)

Fedro, 274c-275b; 275d-276c (pag. 21 ss.)

Gorgia, 483a-484b (pag. 28 ss.)

Repubblica, I 343b-344c (pag. 31 ss.)

Repubblica, VIII 566d-567d (pag. 45 ss.)

Lettera VII, 324b-326b (pag. 49. Ss)

PROFESSORESSA Delia Tocchini

MATERIA Inglese

Text: M. Spiazzi, M. Tavella, *Performer: Culture and Literature 2 and 3*

NB: materials provided in photocopies have been taken from the Text Bank (CDRom) of the book and from other text books.

FROM VOL 2

- **An Age of Revolutions: the Agrarian and Industrial Revolution**

Introduction pp. 182-183

Industrial Society and Child Labour (p 185)

- **William Blake** pp. 186-88, teacher's notes.

“**London**”, (*Songs of Experience*): stylistic and thematic analysis of the poem (Blake as a social poet), proposed as an “overture” to Romanticism (p. 188, students' class presentation). References to similar themes in W. Hogarth's print “**Gin Lane**” (students' presentation).

-**The Gothic Novel .**

Features of the genre (p. 202): themes, characters, style, setting, plot. Focus on **H. Walpole's Castle of Otranto**: analysis and commentary on a short extract from the novel (students' presentation; photocopy provided).

- **The Romantic Spirit.**

Hints at the genesis of the term and of the movement: forerunners and inspirers (*via* video watched in class). Antithesis “Emotion vs Reason”. The “new sensibility”. The emphasis on the individual (pp 213-215);

- **W. Wordsworth**, pp. 216-17 and teacher's notes. “**Daffodils**”: analysis and commentary (in relation to some excerpts from the “**Preface**” to the *Lyrical Ballads*; text on photocopy). Teacher's introduction to the Second Generation of Romantic Poets (members of the two movements and brief

description of main analogies and differences between the two generations). The Romantic novel: main authors, themes, genres (students' presentation).

-Samuel Taylor Coleridge, pp. 220-2

Life and works. Role of imagination in poetry. The poet's task. View of Nature. Reworking of the Ballad form. **"The Rime of the Ancient Mariner"**.: plot, characters, setting, language. Extract from the poem: **"PART III, lines 143-223"** (arrival of the Ghost Ship and death of the crew, on photocopy): comprehension and analysis through guided exercises. General considerations on the symbol of the Albatross. Interpretations of the poem.

-The Victorian Age: main trends (teacher's notes).

The Life of Young Victoria. Victoria and Albert. The first half of Queen Victoria's reign. Most important social reforms (pp. 282-5). Society: The **"Great Exhibition"**, its symbolic, political and propagandist importance. The Victorian Compromise (p. 299): Victorian code of values; forms of hypocrisy; lights and shadows of the Age. The Victorian novel (p. 300).

-Charles Dickens

Life and works. Narrative technique. Plot, setting, characters and themes; Dickens and the novel industry. Dickens and children. The writer as a social thinker: the issues of child exploitation, working class life, pollution, workers' alienation, Utilitarianism (P. 301).

Oliver Twist: general features (p. 302). Main themes and narrative style; characters, setting and narrator; analysis of the extract **"Oliver's Ninth Birthday"** (photocopy).

-History: The British Empire(pp. 324-7)

Size of the Empire; the colonies, the English "policy"; pros and cons of British imperialism. Definition of "The White Man's Burden" . Thematic and stylistic analysis of R. Kipling's poem **"The White Man's Burden"** (p. 326, students' presentation, teacher's notes). Mapping the Empire: map on p. 328. Hints at Imperialism in art and literature: analysis of the painting **"The Secret of England's Greatness"** (p. 324). Iconography of the **"Imperial Maps"** (p. 327).

From: PERFORMER, VOL. 3

Workshop on Modernist writers J. Joyce and V. Woolf: students' proposal; video-based brainstorming and structuring of the workshop (vision, analysis and commentary on two videos of the TED Series, chosen by the students). Class discussion on the video's core question: "Why should we read J. Joyce", "Why should we read V. Woolf"; personal response.

From the school text: introduction to Modernism and to S. Freud, pp. 440-1; modernist movements in art, literature and music; common features in "modernisms". The "modernist" novel, p. 448.

- **J. Joyce:** bio, works, poetics (p. 463, students' presentation and teacher's notes). *Dubliners* (p. 465): genesis of the collection, structure, themes, style, meaning of the Joycean *epiphany*; Joyce's use of the narrator and of time and place settings. Close reading and analysis of "**Eveline**", pp. 465-8. *Ulysses*: structure, characters, themes, narrative technique, modernist aspects, linguistic inventiveness; stream of consciousness and interior monologue (on photocopy); analysis of the extract "**Molly's Monologue**" (on photocopy), as an example of interior monologue; analysis of excerpt "**The Funeral**", from "Part III, Aedes, Ep. 6", p. 449, as an example of stream of consciousness.
- **V. Woolf:** bio, poetics ("the moments of being"), works, modernist features; comparison with J. Joyce (p. 474). The Bloomsbury Group (p. 473, teacher's notes and students' presentation). *Mrs Dalloway* (p. 475): setting, themes, characters, modernist techniques. Analysis of extract "**Clarissa and Septimus**" (pp. 476-8).
- **M. Cunningham's** homage to *Mrs Dalloway*: *The Hours*. Quick references to the plot and to the novel's "rationale"; stylistic and thematic focus on the extract "**Mrs Brown**" (pp. 480-1).

Lucca 15/05/2019

La docente
Delia Tocchini

PROFESSORE Fabio Cozzi

MATERIA Storia

Testo in adozione: Alberto Mario Banti, *Tempi e culture*, vol.3, editori Laterza

L'imperialismo (cenni); il sistema delle alleanze e la tensione nei Balcani.
L'età giolittiana

Guerra e Rivoluzione:
La Grande Guerra
La Russia rivoluzionaria

Il primo dopoguerra:
Il dopoguerra dell'Occidente (par.1-2; 6-7)
Il fascismo al potere
Civiltà in trasformazione (sintesi pp. 278-79)

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale:
La crisi economica e le democrazie occidentali
L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi
La seconda guerra mondiale

Il secondo dopoguerra:
Dopo la guerra (1945-50)
Democrazie occidentali e comunismo sovietico tra il 1950 e il 1970
Nascita di Israele e conflitti arabo-israeliani (pp.598-603)

Il mondo contemporaneo:
L'Italia dal 1970 al 1994 (pp.663-672)

Sono state dedicate specifiche lezioni alla Costituzione, utilizzando materiali proposti dal libro di testo, nello specifico:

Centralismo-Federalismo (pp.60-63)
Dittature/Totalitarismi/Democrazie (pp.386-7)
La Costituzione: *I principi fondamentali* (p.500)
L'architettura costituzionale (pp. 527-28)

Le garanzie costituzionali (pp.684-5)
Le istituzioni dell'Unione Europea (pp.654-55).

Lucca, 15/5/2019

Il docente
Fabio Cozzi

PROFESSORE Fabio Cozzi

MATERIA Filosofia

Testo in adozione: Abbagnano,Fornero,Burghi; Con-Filosofare; ediz. Paravia

(Volume 2, Tomo B)

Kant: *La Critica della Ragion Pratica*

Caratteristiche principali del Romanticismo

L'idealismo e Fichte

Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano; la *Fenomenologia dello Spirito*; *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (esclusa la Logica dell'essere, dell'essenza, del concetto)

(Volume 3, Tomo A)

Schopenhauer.

Kierkegaard.

Destra e sinistra hegeliane (cenni).

Feuerbach.

Marx.

Caratteri generali del Positivismo; Comte.

Weber

Nietzsche.

Freud.

La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Marcuse

(Volume 3, tomo B)

Caratteri generali dell'esistenzialismo, *Essere e tempo* di Heidegger , Sartre.

A proposito delle attività concernenti l'educazione alla Cittadinanza, sono stati chiariti e discussi alcuni concetti fondamentali del lessico politico: Alternanza, Cittadinanza, Democrazia, Diritti, Doveri, Federalismo, Laicità, Pari opportunità, Pluralismo, Referendum, Separazione dei poteri, Straniero, Uguaglianza, Welfare State.

Lucca 15/5/2019

Il docente

Fabio Cozzi

PROFESSORE Raffaello Massagli

MATERIA Matematica e Fisica

Matematica

Intorni di un punto, intorni di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione.

Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio, codominio, segno di una funzione.

Limiti delle funzioni. Definizione generalizzata di limite. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite finito per x che tende all' infinito, limite infinito per x che tende a un valore finito, limite infinito per x che tende all'infinito. Teorema di unicità del limite, teorema del confronto e della permanenza del segno.

Funzioni continue e calcolo dei limiti: Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari

Algebra dei limiti e delle funzioni continue.

Limiti delle funzioni razionali intere, delle funzioni razionali fratte, delle funzioni irrazionali, forme di indecisione. I limiti notevoli delle funzione esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Punti di discontinuità di una funzione classificazione.

Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano, teorema dei valori intermedi.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Grafico probabile di una funzione razionale e di una funzione razionale fratta.

Derivata di una funzione. Derivata di una funzione in un punto. La funzione derivata significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali: Derivata della funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivate delle funzioni seno coseno e tangente.

Algebra delle derivate: Derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del prodotto di tre o più funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due, funzioni, derivata delle funzioni composte, teorema della derivata della funzione composta, derivata di tre o più funzioni composte. Punti di non derivabilità, teorema del limite della derivata. Teoremi di Fermat, di Rolle, di Lagrange e di De L'Hopital. Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, teorema della monotonia di una funzione derivabile. Massimi e minimi.

Le funzioni prese in considerazione negli esercizi sono esclusivamente le funzioni razionali intere e le funzioni razionali fratte

Le dimostrazioni dei teoremi indicati nel programma non sono state mai affrontate.

Fisica:

Le onde sonore, caratteristiche del suono, l'eco, l'effetto Doppler La riflessione, gli specchi curvi, le leggi dei punti coniugati e l'ingrandimento. La rifrazione e la riflessione totale.

La carica elettrica e la legge di Coulomb. Conduttori ed isolanti. Varie forme di elettrizzazione, strofinio, contatto induzione.

Il campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme. Rappresentazione dei vari tipi di campi e sovrapposizione di campi. Densità superficiale della carica elettrica. Distribuzione della carica sopra un conduttore ed equilibrio elettrostatico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. La capacità di un conduttore, il condensatore. Semplici esercizi di elettrostatica. La corrente elettrica, le leggi di Ohm con applicazioni a circuiti di resistenze in serie e in parallelo. Strumenti di misura la potenza elettrica e la legge di Joule Il campo magnetico forze tra magneti e correnti Intensità del campo magnetico, campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il motore elettrico, l'amperometro e il volmetro. La forza di Lorentz il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo.

Data 15/05/2019

Firma del docente

Raffaello Massagli

PROFESSORESSA Alessandra Nieri

MATERIA Scienze

Programma di Scienze naturali Chimica e Geografia

Dal carbonio agli idrocarburi.

I composti organici: orbitali ibridi sp^1 , sp^2 , sp^3 e la loro geometria. Legami sigma e legami pi greco, legami doppi e tripli, concetti di insaturazione, rappresentazione dei composti organici: proiezione di Fischer.

Idrocarburi saturi: gli alcani ed i cicloalcani. Isomeria di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione; stereoisomeria: isomeria geometrica, isomeria ottica ed enantiomeri. Nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi, reazioni di sostituzione e di combustione (solo le caratteristiche generali delle reazioni).

Idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini. La nomenclatura, l'isomeria, le reazioni di addizione degli alcheni e degli alchini (eccetto il meccanismo di addizione elettrofila).

Idrocarburi aromatici: il benzene ed i suoi composti, reazione di sostituzione (eccetto il meccanismo di sostituzione elettrofila).

Dai gruppi funzionali a polimeri.

I gruppi funzionali ed i corrispondenti composti.

Gli alcoli i fenoli e gli eteri: nomenclatura, proprietà fisiche principali e reazioni chimiche (eccetto l'acidità di alcoli e fenoli ed il meccanismo in dettaglio delle reazioni).

Gli aldeidi ed i chetoni : nomenclatura e reazioni di ossidazione e riduzione.

Gli acidi carbossilici : nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche e reazioni di salificazione (eccetto il meccanismo nel dettaglio).

Esteri e saponi : nomenclatura e reazioni di saponificazione.

Le ammine : nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche principali

Le ammidi : nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche principali

Le basi della biochimica.

I carboidrati. Monosaccaridi: struttura lineare (secondo Fischer) e ciclica (secondo Haworth con la reazione complessiva che porta alla formazione dell'emiacetale) delle forme anomeriche e del D-glucosio. Disaccaridi: formazione dei legami glicosidici, struttura e funzione biologica di maltosio, lattosio, saccarosio, cellobiosio. Polisaccaridi: struttura e funzione biologica di amido, cellulosa, glicogeno.

I lipidi. Grassi saturi ed insaturi: struttura degli acidi grassi, reazione di idrogenazione, reazione di condensazione con il glicerolo e formazione di trigliceridi. Fosfolipidi e glicolipidi e loro funzione biologica. Steroidi e funzione biologica del colesterolo e degli altri steroidi.

Le proteine. Gli amminoacidi (formula di struttura generale di un amminoacido). Le proteine (formazione del legame peptidico, struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria e struttura quaternaria). Le funzioni biologiche delle proteine (catalitica, strutturale, contrattile etc.). Gli enzimi: cosa sono e come vengono classificati. Come agisce un enzima (modello chiave-serratura e modello ad adattamento indotto) e da quali fattori è regolato (fattori passivi e fattori attivi)

Nucleotidi ed acidi nucleici. Vari tipi di nucleotidi, appaiamento fra basi azotate complementari e legami ad H, differenze fra DNA e RNA e loro funzione, ATP.

Duplicazione del DNA e sintesi proteica.

La duplicazione del DNA. La duplicazione semiconservativa del DNA: enzimi coinvolti (elicasi, DNA polimerasi, topoisomerasi, proteine leganti il singolo filamento, DNA-ligasi). Filamento guida e filamento in ritardo, frammenti di Okazaki, telomeri e telomerasi.

Il proofreading corregge eventuali errori durante la duplicazione. I cromosomi delle cellule eucariote: eterocromatina ed eucromatina.

Trascrizione e traduzione. Con la trascrizione si sintetizza l'RNA messaggero (fase di inizio, allungamento e terminazione). Alcune sequenze geniche non vengono tradotte in proteine (introni ed esoni ed esperimenti di ibridazione). La maturazione dell'mRNA avviene mediante splicing. Esistenza dello splicing alternativo. Il codice genetico e la sua decifrazione (esperimento di Nirenberg). La sintesi proteica: il processo di traduzione avviene in tre fasi (inizio, allungamento e terminazione). Le mutazioni geniche puntiformi: sostituzione di base (mutazioni di senso, di non senso e silenti), delezione e inserimento con scivolamento del modulo di lettura. (Questo argomento è stato svolto facendo riferimento al testo della classe 4 "Invito alla biologia. Blu biologia molecolare, genetica ed evoluzione" di Curtis, Barnes etc. edizione Zanichelli).

La regolazione dell'espressione genica

Il controllo genico nei procarioti. La struttura a operoni dei Procarioti: operone lac, operone trp

La regolazione prima della trascrizione. I cambiamenti epigenetici regolano l'espressione genica negli eucarioti: metilazione del DNA; metilazione ed acetilazione delle proteine istoniche

Il metabolismo.

Metabolismo. Definizione dei concetti di metabolismo, anabolismo, catabolismo, vie metaboliche. Reazioni redox nella cellula e ruolo dei coenzimi NAD e FAD.

Metabolismo dei carboidrati.

La glicolisi. La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio. Dal glucosio all'acido piruvico: fase di preparazione e fase di recupero energetico (formula del glucosio, della gliceraldeide e dell'acido piruvico), bilancio energetico della glicolisi.

Formazione dell'acetil CoA. Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e formazione dell'acetil CoA (con schema di reazione).

Il ciclo di Krebs. Il ciclo di Krebs o dell'acido citrico: schema delle varie reazioni del ciclo con riconoscimento delle reazioni di decarbossilazione e di deidrogenazione e del loro significato senza le formule.

Trasporto di elettroni e fosforilazione ossidativa. La produzione di energia: ruolo dell'O₂, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP. Il bilancio energetico dell'ossidazione completa del glucosio.

Fermentazione. Fermentazione lattica ed alcolica con relative reazioni e loro significato biologico.

Le biotecnologie.

Virus, batteri e ricombinazione genetica.

I geni possono essere trasferiti da un punto all'altro dei genomi in vari modi. I batteri contengono materiale extragenetico: i plasmidi (F e R); la coniugazione, la trasformazione e la trasduzione. Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno; la trasduzione generalizzata e specializzata, virus a RNA e trascrittasi inversa.

Cosa sono le biotecnologie. Una visione di insieme sulle biotecnologie.

Le cellule staminali: cellule staminali embrionali totipotenti e pluripotenti, staminali adulte multipotenti e unipotenti e cellule staminali pluripotenti indotte iPSC.

La tecnologia del DNA ricombinante: uso degli enzimi di restrizione; separare i frammenti di restrizione mediante elettroforesi su agarosio; incollare il DNA con ligasi; individuare sequenze specifiche di basi mediante la tecnica dell'ibridazione del DNA; sintesi chimica di oligonucleotidi (primer per PCR); copiare il DNA con la DNA polimerasi, amplificare il DNA mediante la PCR.

Il clonaggio e la clonazione. Clonaggio del DNA (vettori di clonaggi, geni marcatori e cellule trasformate e clonaggio propriamente detto); clonazione di organismi complessi (trasferimento nucleare di cellula somatica in un uovo).

L'ingegneria genetica e OGM: OGM, organismo transgenico, ingegneria genetica applicata agli animali, ai vegetali, ai batteri. **Le biotecnologie in agricoltura.** Piante ad elevato contenuto nutrizionale: il Golden Rice. Piante resistenti ai parassiti e agli stress ambientali. **Le biotecnologie in campo biomedico.** Colture batteriche che producono insulina, ormoni, fattori per la coagulazione, anticorpi, vaccini. La terapia genica per curare l'immunodeficienza da carenza di adenosina deaminasi ADA. Le staminali alla base della medicina rigenerativa (esempio cornea).

Le applicazioni delle biotecnologie.Fingerprinting in campo forense (con attività di laboratorio svolta presso il Giardino della Scienza, Opificio Golinelli a Bologna).

Libro di testo: “Osservare e capire la Terra” di: E. Palmieri, M. Parotto, edito da Zanichelli.

“Il nuovo invito alla biologia. Blu . dal carbonio alle biotecnologie” di Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca, edito da Zanichelli.

L’insegnante

Alessandra Nieri

PROFESSORE Rossano Luporini

MATERIA Storia dell’arte

Il primo Cinquecento

Michelangelo - Pietà vaticana, David, volta e Giudizio Universale della Cappella Sistina.

Tiziano – Assunta e Pala Pesaro.

Il Manierismo e la Controriforma

Pontormo: Deposizione.

Il concetto di manierismo in **Vasari** - palazzo degli Uffizi e la Tribuna. Le statue di piazza della Signoria a Firenze (Cellini e Giambologna).

Il Concilio di Trento e le arti: il processo a **Veronese** per l’Ultima Cena dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia.

Barocco e Rococò

Caravaggio: Canestra dell’Ambrosiana, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine.

Il Barocco: caratteri generali.

Bernini: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro.

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane.

Caratteri generali del Rococò.

Napoli fra Barocco e Neoclassicismo

La Cappella di San Gennaro. Salotto di porcellana di Capodimonte. Reggia e giardini di Vanvitelli a Caserta. *Le antichità di Ercolano esposte* ed il Museo Archeologico da Portici a Napoli.

Dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche

Caratteri del Neoclassicismo. I teorici del Neoclassicismo e particolarmente Winckelmann.

David - Giuramento degli Orazi.

Canova – Amore e Psiche.

Courbet - Gli spaccapietre.

Manet – Colazione sull'erba.

Degas – L'assenzio.

Ensor – Ingresso di Cristo a Bruxelles.

Klimt – Giuditta I , Il bacio.

Boccioni – Materia.

Dali – Costruzione molle con fave bollite.

Sono state svolte delle lezioni in compresenza con Letteratura Italiana su:

- **Il pessimismo di Leopardi e Friedrich.**

Due lezioni sono state svolte dal professor Grassi in quanto specialista sui seguenti argomenti:

- **Volterrano:** ciclo mediceo della Petraia.
- **Pietro da Cortona:** sale dei Pianeti di Palazzo Pitti.

Data 15/05/2019

Firma del docente

Rossano Luporini

PROFESSORESSA Elisabetta Bellora

MATERIA Scienze motorie

Periodo e numero di ore utilizzate:

SETTEMBRE/ NOVEMBRE 14ore

Contenuti

CORSA, CICLISMO, GIOCHI ESERCIZI DI RESISTENZA E DI VELOCITA

__° Macro-argomento: ORIENTAMENTO PRATICA SPORTIVA

Periodo e numero di ore utilizzate: NOVEMBRE/ APRILE 40 ORE

Contenuti

BOWLING, DANZA, AUTODIFESA, RUGBY, CALCETTO, PALLAVOLO, TENNIS, TIRO A SEGNO, SCHERMA

__° Macro-argomento: **REALIZZAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO:**

**TORNEI DI PALLAVOLO, CALCETTO, BADMINTON CON ARBITRAGGIO
VICENDEVOLE**

Periodo e numero di ore utilizzate: MAGGIO/GIUGNO 10 ORE

Contenuti

INCONTRI FRA SQUADRE/CLASSI DELL' ISTITUTO IN TORNEI PER VERIFICARE L'
INTERIORIZZAZIONE DELLE REGOLE TECNICHE EDEL FAIR PLAY.

__° Macro-argomento: _____

Periodo e numero di ore utilizzate:

Contenuti

Data 15/05/2019

Firma del docente

Elisabetta Bellora

PROFESSORESSA Marianna Antongiovanni

MATERIA IRC

1° Macro-argomento: L'UOMO E LA RELIGIONE, L'UOMO E LA VITA

Contenuti

Esistenza come "vocazione" al mondo, all'uomo, come spazio-tempo di relazione e di progetto.
Attivazioni e riflessioni 1. Somministrazione della scheda "Piccoli passi verso l'obiettivo" (Quaderno operativo Peer Education ASL 2 Lucca): "definisco gli obiettivi che voglio raggiungere in relazione alla realtà che mi circonda, definisco me stesso in relazione allo spazio-tempo della relazione"; 2. la realtà personale, gli obiettivi personali e concreti come "in-dipendenti" dalla relazione con gli altri; "la 'realtà' come "esistenza 'in-relazione' ad uno spazio storico, sociale, 'politico' e la nostra 'esistenza' come 'vocazione' al mondo, all'uomo, come possibilità e spazio di relazione e di progetto"; 3. lettura e commento del Saggio, *Abitare*, in AA.VV. Breviario per Apprendisti filosofi, ETP, Pisa (vd. Macro-Argomento 4).; 4. Il Documento *Gaudium et Spes*. Contenuti sviluppati: 1. Il Concilio Vaticano II, il nuovo contesto storico e di pensiero in cui si propone la *Gaudium et Spes*. Approfondimento *La Lumen Gentium* e il ritorno al modello "chiesa-Qaal", una chiesa "nel mondo, del mondo, per il mondo" (vd. Macroargomento 3)

Il modello di uomo tra antropologia filosofica e antropologia teologica. Percorso multidisciplinare IRC-Filosofia. L'uomo essere in relazione: l'antropologia cristiana con richiamo a [*Gn1*, 26-29], [*Gn2*, 7-20]; il personalismo con riferimento Mounier e Maritain; la dimensione della persona in *Gaudium et Spes*: "Noi siamo il nostro corpo (*Gaudium et Spes* 14); noi siamo esseri spirituali (*Ibidem*); Noi siamo esseri intelligenti (*Idem*, 15); noi siamo esseri capaci di scegliere (*Idem*, 17); noi siamo esseri in relazione (*Idem*, 24). Approfondimento: accenno all'antropologia di Heidegger, riferimenti a Kierkegaard e Kant (cfr. La relazione con gli altri in F. Pajer, *Religione*, pp.450-451; lettura guidata di "Esistenza e individualità. Esempi di analisi esistenzialiste (Gabriel Marcel, Jasper, Bergajev, Abbagnano, Pace, Pareyson, Mounier)", per comprendere il personalismo di Mounier e Maritain e l'orizzonte di pensiero della *Gaudium et Spes*. Cfr. AA.VV. *Il Testò filosofico 3/2 L'età contemporanea . Il Novecento*, Mondadori, Milano, 1998 pp. 236 250.

2° Macro-argomento: PROBLEMI ETICI

Contenuti

Il Problema ecologico “Ri-definizione” di una problematica ambientale, antropologica, economica e politica. L' Enciclica *Laudato sì* (per lo sviluppo e l'approfondimento vd. 3° Macroargomento).

Come è possibile una società giusta? L'etica della solidarietà in politica. Il binomio carità-giustizia a fondamento dell'etica cristiana e dei Documenti del Magistero Cattolico (per lo sviluppo e l'approfondimento vd. 3° Macroargomento).

Etica della vita Presentazione delle problematiche legate alla bioetica, alle biotecnologie e alla tematica della guerra con invito all'approfondimento in “F.Pajer, *Religione*, pp. 493-509.

Il rapporto con lo straniero: Perché il pregiudizio razziale verso lo straniero? Il pregiudizio razziale nella storia.

Metodi e contenuti della scuola di Don Milani

3° Macro-argomento: ECOLOGIA E RISPETTO PER IL PROSSIMO

Contenuti

Il senso e l'etica. Diritti umani ed etica evangelica 1. Significato di “diritti umani”, la conquista dei diritti umani fino alla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo (1948); generazione dei diritti umani -diritti civili e politici, economici, sociali e culturali, di solidarietà, i nuovi diritti relativi al campo delle manipolazione genetica, delle nuove tecnologie di comunicazione 2. Il rapporto dialettico tra diritti e doveri con riferimento a Raimon Panikkar 3. Diritti umani ed etica evangelica: i diritti dell'uomo nel Magistero cattolico: radici storiche e i diritti dell'uomo, *La Chiesa e i diritti dell'uomo* della Commissione Justitia et Pax.

Il senso e l'etica. Diritti umani ed etica evangelica Il nuovo *Documento sulla fratellanza umana per la pace mondiale e la convivenza* 1. Confronto sull'evento storico avvenuto in data 4 Febbraio 2019 -l'incontro tra Joseph Bergoglio e l'Imam di Al-Azhar Ahmad Al-Tayyeb-, e contestualizzazione del documento, alla luce della Conferenza stampa tenuta dal pontefice durante il suo viaggio di ritorno dagli Emirati Arabi Uniti (visione del filmato) 2. Presentazione del Documento: analisi dell'impianto, della struttura e dei contenuti. Approfondimento: la logica antropologica teologica del “noi”; il valore della vita e l'impegno per la tutela della vita umana, della dignità umana e della pace.

Per un'etica ecologica e della convivenza multiculturale e multireligiosa Il dialogo tra Chiesa Cattolica e contemporaneità: 1. Il Concilio Vaticano II, l'impianto della produzione conciliare: Costituzioni e Dichiarazioni -*Lumen Gentium, Gaudium et Spes*; 2. Il rapporto tra fede e politica: autonomia reciproca; 3. il pensiero sociale della Chiesa; 4. l'insegnamento sociale della Chiesa attraverso la *Rerum Novarum*, 1891, la *Quadragesimo Anno*, 1931, la *Pacem in Terris*, 1963, la *Gaudium et Spes* 1965, la *Populorum Progressio*, 1967, la *Sollicitudo Rei Socialis*, 1987, fino alla *Laudato si*.

Per un'etica ecologica e della convivenza multiculturale e multireligiosa L'Enciclica *Laudato si* 1. Presentazione del contenuto dei diversi capitoli dell'Enciclica; 2. Il concetto/paradigma “ecologia integrale” alla luce dell'articolo di approfondimento scritto da Leonardo Boff; 3. Approfondimento del sesto capitolo dell'Enciclica: “Educazione ecologica”-possibili e buone pratiche (paragrafi 202-215) 4. Visione del film documentario “*Il sale della Terra. Incontro con Sebastião Salgado*” .

Per un'etica ecologica Lo “sviluppo sostenibile”: 1. Definizione di sviluppo sostenibile; il Dicastero sul turismo sostenibile; differenza tra turismo responsabile ed ecoturismo; differenza tra turismo sostenibile e turismo di massa per individuare per i individuarne i punti di forza; 2. Innovazione 4.0:

alcuni progetti della Chiesa Cattolica caratterizzati da approcci innovativi e grande concretezza (Progetto Cnos-Fap); tecnologia e sviluppo sostenibile.

Per un'etica ecologica della convivenza multiculturale e multireligiosa Lo straniero. Teoria dell'ospitalità nella cultura biblica. In particolare 1. La categoria di straniero a partire dall'accezione di “gēr” in Genesi [Gen 18, 1-16; 15, 1-21] passando per i Codici biblici -Codice dell'alleanza [Es 22,20-23,9], Codice di santità [Lev 19, 1-37], Codice deuteronomista [Dt 10, 12-22] 2. La categoria di straniero/ospite nell'ebraismo 2. La categoria di straniero/ospite nel cristianesimo [1Pt] 3. La categoria di straniero/ospite dal punto di vista della continuità tra Antico Testamento e Nuovo Testamento [Mt 25-35].

4° Macro-argomento: GIOVANI IN RICERCA

Contenuti

Attivazioni 1. I miei obiettivi: somministrazione di una scheda operativa- “Piccoli passi verso l'obiettivo” -corso Peer education ASL 2 Lucca; 2. Lettura e confronto sul saggio “Abitare” in AA.VV., *Breviario per apprendisti filosofi*, ETP, Pisa.

Attivazioni: 1. Com'è possibile una società giusta? L'etica della solidarietà in politica: lettura comparata di due testi Platone, *Repubblica* [496 c5] e Dario Renzi, *La comunanza e Gaudium et Spes* 74 (Cfr. AA. VV., *Breviario per apprendisti filosofi*, ETP, Pisa; cfr. “Tutti i documenti del Concilio”).

Data 15/05/2019

Firma del docente

Marianna Antongiovanni

